Revista do Rádio



Nº 241 ● CR$ 4,00 EM TODO O BRASIL ● 24-4-954

Na poesia indefinivel
da noite o perfume
é a mensagem
da saudade...

Impregnada de fino e acariciante perfume, ela tem a doce tranquilidade de quem espera ouvir, no silencio tocado de mistério, a voz desejada e distante. E essa tranquilidade lhe vem da certeza de que não ha impossiveis nem irremediaveis para a mulher que tem como vigilante da sua beleza o insubstituivel

LEITE DE ROSAS.

O FRASCO DO LEITE DE ROSAS ESTÁ HOJE, EM TODOS OS LUGARES ONDE SE CULTUA A BELEZA, A ELEGANCIA E O BOM GOSTO



Leite de Rosas

Lab. Leite de Rosas Ltda. — Rua Ana Nery, 321 — Telefone: 48-7660. — Rio de Janeiro.

★ ARI BARROSO DEIXARÁ A TUPI ★

No próximo dia 30 do corrente, após 18 anos de casa, Ari Barroso deixará a Tupi, já que seu pedido de rescisão foi atendido pela alta direção das Associadas. Segundo informou à reportagem, êle ficará por enquanto apenas na Rádio Record de São Paulo, mas é provável que retorne às transmissões esportivas com a inauguração da TV-Rio. Por outro lado, Ari Barroso não irá ao exterior êste ano com sua orquestra, porque vai se candidatar a vereador pelo PSP, partido do Sr. Ademar de Barros, e precisa trabalhar para garantir a eleição.

PAULO GRACINDO É CANDIDATO

Como tantos outros radialistas, Paulo Gracindo também disputará uma cadeira na Câmara Municipal, nas eleições de outubro do ano corrente. Desta vez êle concorrerá na chapa de vereadores do PTN.

MARLENE RECEBEU HOMENAGEM

Aproveitando a estada de Marlene em Belo Horizonte, para a realização de rápida temporada na Rádio Inconfidência, os associados do Fan-Clube Marlene da capital mineira prestaram significativa homenagem à sua favorita. Marlene ficou deveras emocionada com a demonstração de carinho dos seus fans e prometeu voltar em outra oportunidade às Alterosas, atendendo à solicitação do seu fan-clube.

DALVA EMBARCARÁ EM AGÔSTO

Dalva de Oliveira firmou dois contratos para atuações no exterior. Um a começar na Venezuela e acabar no México, após algumas exibições em Cuba. Outro para realizar demorada temporada em Portugal. Embora Tito Climenti ainda não tenha decidido qual o país em que será iniciada a excursão, Dalva autorizou-nos a noticiar que embarcará para o estrangeiro nos primeiros dias do mês de agôsto vindouro, já que acertou todos os detalhes com a direção da Rádio Tupi.

DÓRIS MONTEIRO JÁ É MAIOR

Como é do conhecimento geral, Dóris Monteiro fôra proibida, há um ano atrás, de cantar na boate do Copacabana Pálace, em virtude de ser menor. Agora, porém, tendo completado 19 anos de idade, a cantora solicitou sua emancipação ao Juiz de Menores, provando ter capacidade para dirigir seus bens e sua pessoa, com o consentimento da sra. Ana Maria Cordeiro, sua mãe adotiva e tutora. Despachando o requerimento da cantora, o Curador de Menores declarou não ter nenhuma oposição a fazer, pois "Dóris Monteiro vem tendo um procedimento exemplar", já que acatou sem protestos a proibição legal de atuar em boates, cabarés e congêneres. De posse dêsse parecer, o Juiz de Menores concedeu a emancipação da cantora.

DENTRO DE SEIS MESES A TV-RIO !

De acôrdo com o parecer do ministro do Trabalho, o presidente da República autorizou a Rádio Rio a utilizar pelo prazo de dez anos o canal de televisão concedido à Rádio Mauá, desde que ponha a estação em funcionamento no prazo de 180 dias e reserve duas horas de suas transmissões diárias para a irradiação de programas culturais organizados pela PRH-8 e pela Rádio Ministério da Educação. Em face de ter sido atendida a pretensão das Emissoras Unidas de São Paulo, consta que as atividades da nova estação de televisão carioca (TV-Rio) serão iniciadas em setembro.

MORALIZAR O RÁDIO

Com o objetivo de estabelecer entendimentos entre o Juizo de Menores e os responsáveis por alguns programas, o juiz Mourão Russel convocou uma reunião em seu gabinete com diretores de emissoras e produtores.

A palestra dos radialistas com os curadores e o titular do Juizo de Menores decorreu dentro de um clima amistoso, já que os primeiros mostraram a melhor boa vontade em colaborar na campanha

Finda a reunião, o juiz de Menores sugeriu que (à semelhança do que se vem fazendo no cinema e na TV), os programas desaconselháveis para menores fôssem precedidos de um aviso, nesse sentido, cabendo aos pais afastá-los dos receptores.

COMPANHIA NACIONAL DE RÁDIO

Gagliano Neto está convocando amigos seus e pessoas de confiança (radialistas de prestígio) para organizar uma sociedade anônima, Companhia Nacional de Rádio, cujas diretrizes e finalidades serão anunciadas muito em breve. Os primeiros passos estão sendo dados por Gagliano e êle tem encontrado boa receptividade por parte dos convidados para sua nova idéia.

JOANA D'ARC NÃO VIAJOU

Motivos de ordem particular obrigaram a atriz-cantora Joana D'Arc a adiar sua já anunciada viagem à Europa para setembro. Assim é que sòmente depois de realizar uma temporada de dois meses em São Paulo ela embarcará para Portugal.

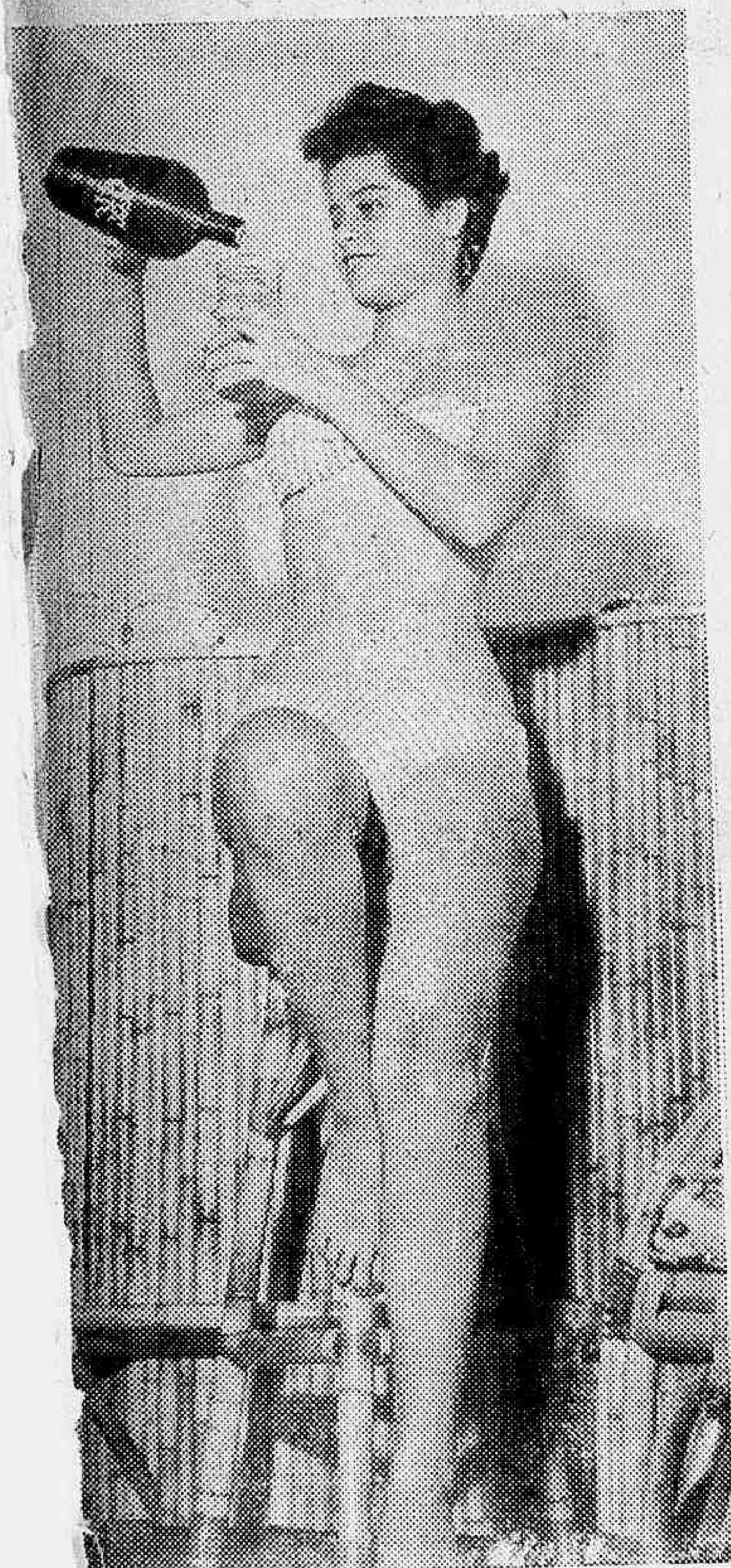


Foi o moço Francisco Carlos aparecer no rádio e logo a juventude feminina se agitou, procurando saber coisas de um ídolo que se formava, incontrolável, para tomar conta de tôdas e de tudo. Entre outras coisas Francisco Carlos era solteiro, capaz, portanto, de realizar o sonho matrimonial de uma das cabecinhas inquietas, prêsa de emoção no instante em que sua voz aparecia nos receptores. E o certo é que, em pouco tempo, insinuante e livre de quaisquer compromissos, êle passou à condição de "ai-Jesus" do jovem público feminino do rádio, uma das grandes fôrças (senão a maior) de popularidade.

●

E porque era solteiro, Francisco Carlos passou a ser "vigiado" pelas fans, tôdas querendo

A Moça Que Manda Francisco Carlos







saber de sua possível preferência sentimental. Até que êle próprio anunciou sua desilusão romântica, de vez que não encontrava a mulher de seus sonhos. Talvez que ela estivesse entre as muitas fans da REVISTA DO RÁDIO, não era? Fêz a indagação... e as fans candidataram-se à posse do coração do artista. Choveram os retratos, os detalhes e, ao fim de alguns meses, êle continuava pràticamente na mesma. Seu coração continuava solitário, irremediàvelmente melancólico. O mal parecia não ter remédio. Não? Isso era o que se pensava...

★

De repente, os colegas de Chico Carlos notaram que êle andava mais eufórico, preocupado



Celeste Scarlet no Coração de

Texto de BORELLI FILHO
Fotos de AYMORÉ MARELA

Êstes flagrantes de Celeste Scarlet falam por si. Ela é a pequena que está morando no coração do cantor Francisco Carlos.





(Continua na página seguinte)





com detalhes até então inobservados. Esmerou-se ainda mais na aparência, cantou mais romântico que das outras vêzes... e fugiu das rodas que habitualmente freqüentava. Que história era aquela? Seus amigos foram investigar... e acabaram descobrindo que êle estava amando. Isso; o eterno solitário parecia ter encontrado, enfim, a mulher de seus sonhos. Quem era a felizarda, a jovem que fizera o coração do artista bater mais depressa?

Não foi difícil a descoberta Afinal, Chico Carlos era encontrado, tôdas ou quase tôdas as noites, na boate Monte Carlo, consultando o relógio, como que pedindo às horas que passassem depressa. Depois, chegava alguém e sua fisionomia se iluminava, ampla, mostrando tôda a felicidade que lhe invadia a alma. Tudo por causa de uma figurinha esguia, bonita e elegantíssima, lá mesmo da boate. Ou, mais precisamente, a esfusiante Celeste Scarlet, uma das artistas mais bonitas do espetáculo que apresenta aquela casa de diversões noturnas. Não havia dúvidas. Celeste Scarlet tomara conta do coração de Francisco Carlos. Tudo mais que poderia parecer qualquer coisa de romance, em sua vida, não passava de simples detalhe.

Celeste (apontada como uma das "dez mulheres mais bem despidas do Brasil", em concurso realizado entre as mais bonitas dos espetáculos teatrais e de boates, no Rio) é que esta-





va com tudo, no carinho do cantor querido dos brotinhos. Faltava, portanto, ouvir o próprio Chico Carlos a respeito de se teríamos, para breve, um casamento que para os fans seria de fato sensacional. Claro, a princípio êle mostrou surprêsa. Balbuciou algumas palavras, tentando desfazer as versões. Insistimos e o cantor, afinal, capitulou, dizendo que existira, entre êle e Celeste Scarlet, apenas um namôro, sem maiores compromissos. Que, agora, eram apenas bons amigos... à maneira de Hollywood — Lá fala-se em casamento quando se tem o juiz de paz, à frente, pronunciando as palavras da cerimônia civil.

— Mas afinal, há ou não há possibilidades de noivado?





Celeste Scarlet foi considerada, em recente reportagem dos nossos confrades de "Manchete", uma das "dez mulheres mais bem despidas do Brasil" — isto é, as que possuem plásticas perfeitas. A essa conclusão chegará também o leitor, verificando as fotos que aí divulgamos, fartamente. Parece que Francisco Carlos ficou prêso, de fato, aos encantos da graciosa moça!



Francisco Carlos sorri, tenta desviar o assunto com sua gíria tão conhecida. Mas o repórter não vai na onda. Insiste. Exige resposta... e êle pede para que anunciemos a história com muito cuidado, argumentando que isso poderia provocar reações diferentes de seus fans. Salienta que não há qualquer possibilidade de casamento. Que tudo não passou de um namôro, dos muitos nesta tropicalíssima e ardente região de gente latina.

Não havia mais que perguntar. Ficava a certeza de que Celeste Scarlet, feminina e atraente, mandara no coração do cantor... se é que não continua a mandar, ameaçando, quem sabe?, quebrar-lhe as últimas resistências celibatárias.

Rádio em Revista

MAIS DE UM MILHÃO PARA IRRADIAR A COPA DO MUNDO!

As emissoras brasileiras estão preocupadas, em face das informações surpreendentes contidas numa carta do cônsul Paes de Carvalho à Associação Brasileira de Rádio, anunciando que serão cobrados preços exorbitantes pela permissão de irradiações dos jogos finais da Copa do Mundo. De acôrdo com a tabela comunicada, nas oitavas de final o preço é de mil dólares. Nas quartas de final, essa importância será acrescida de 500 dólares. A semi-final e a peleja pela disputa do terceiro lugar custarão dois mil dólares. Para a finalíssima, a tabela indica a exorbitância de 3.000 dólares. Dessa forma, caso a seleção brasileira chegue a disputar o título de campeã do mundo, cada emissora brasileira tera de pagar 9.500 dólares, cêrca de seiscentos mil cruzeiros no câmbio atual. Mas as despesas não param aí, pois, sòmente de linhas, cada estação deverá dispender perto de quatrocentos mil cruzeiros, além dos gastos de passagens e estada do locutor, que importarão em mais de cem mil cruzeiros. Como vemos, a transmissão dos jogos da Copa do Mundo custará mais de um milhão de cruzeiros. De posse da carta do referido cônsul, a ABR está procurando contornar a difícil situação, porém M. Müller, chefe de Relações Públicas do Serviço Suíço de rádio-difusão, que prestou as informações ao sr. Paes de Carvalho, declarou que a exigência descabida não é da Suíça e sim do Comitê Organizador do Campeonato Mundial, ou seja, da FIFA. Na mesma carta, o cônsul Paes de Carvalho informa ainda que haverá dificuldades para os cinegrafistas da televisão, pôsto que os fotógrafos não terão acesso ao gramado em dias de jogos, já que a exclusividade foi vendida a agências internacionais.



Dóris Monteiro preferiu continuar nas "associadas".

Dóris não sairá da Tupi

Estava quase certa a saída de Dóris Monteiro da Rádio Tupi, em face das exigências impostas pela cantora para a renovação do contrato. Havendo possibilidade da transferência de Dóris para a Mayrink, já que ela recebera uma proposta de Armando Louzada nesse sentido, todos davam como certo o seu ingresso na PRA-9. Num encontro casual com a reportagem, porém, a estrêla de "Agulha no palheiro" esclareceu a questão:

— *As notícias não eram infundadas. Estive, mesmo, para mudar de emissora. Em virtude, porém, de terem sido aceitas as minhas pretensões, reformei contrato com as Associadas, o que equivale a dizer que não deixarei a Tupi, pelo menos durante um ano, que é o prazo do meu compromisso.*

BÁRBARA MARTINS EXCURSIONA

Embora novata, já que surgiu no ano que passou, Bárbara Martins, cantora da Mauá, tem sido bastante requisitada para realizar excursões. Atendendo a êsses convites, ela tem programada uma série de temporadas em Campos, Cordeiro e Cantagalo, no Estado do Rio, a partir de maio. Antes, porém, Bárbara Martins deverá realizar algumas apresentações ao microfone da Rádio Jornal do Comércio de Recife.

ARMANDO LOUZADA DEIXOU A PRA-9

Uma transformação vem de ocorrer na direção da Rádio Mayrink Veiga: Armando Louzada, que vinha exercendo com sucesso o cargo de diretor de programações da emissora, foi transferido para a Rádio Nacional. Para o seu lugar, na A-9, entrou Edmundo de Souza, que até então era o diretor artístico da PRE-8.

NADA DE POLÍTICA

Nilza Magrassi desautorizou as notícias divulgadas em alguns jornais desta capital de que seria candidata a vereadora. A rádio-atriz declarou que jamais pensou em política, a não ser para cumprir as suas obrigações de eleitora.

25 anos de atividades ininterruptas

Os Laboratórios Leite de Rosas comemoraram festivamente o seu 25.º aniversário, reunindo a Imprensa, o Rádio, personalidades políticas, em uma elegante festa e almôço de confraternização para homenagear seu fundador, o industrial brasileiro Francisco Olympio de Oliveira. Na ocasião, foi inaugurado o novo ambulatório, que se destina a atender os funcionários e suas famílias. Parabéns ao dr. Francisco Olympio de Oliveira, por êsse ato social que muito o caracteriza, reconhecendo uma vez mais os esforços daquêles que, sob sua direção, comemoram nestes dias o Jubileu do Leite de Rosas.

CENSURA DE NOVELAS EM PÔRTO ALEGRE

O diretor do Departamento de Fiscalização de Diversões Públicas, de Pôrto Alegre, baixou importante portaria sôbre a censura de programas no rádio gaúcho. Segundo a portaria em questão, os programas humorísticos não poderão possuir personagens e motivos de malícia sexual, nem os chamados "duplos sentidos". Por outro lado, as novelas deverão ser apresentadas à censura por inteiro e, antes e depois da irradiação de cada capítulo, o locutor deverá anunciar o parecer da censura sôbre a história seriada, com o seguinte prefixo: "Cotação da censura:...". Ainda a mesma portaria esclarece que serão proibidas para o rádio tôdas as novelas cujo enrêdo desenvolva-se na esfera de crimes, ladroagem, homicídios, adultérios, etc., sendo que as obras que, no cinema, são consideradas impróprias até 18 anos, não poderão ser radiofonizadas, de acôrdo com o critério da Censura Federal.

REASSUMIU PAULO TAPAJÓS

Paulo Tapajós reassumiu as funções de diretor-artístico da Rádio Nacional, após gozar dois meses de férias no Rio Grande do Sul, onde foi em visita a parentes. Em conseqüência, Floriano Faissal, que o vinha substituindo, voltou à direção do rádio-teatro. Eurico Silva, por sua vez, que substituira Floriano, reiniciou suas atividades de produtor e ensaiador da E-8.



MELHORAMENTOS NA MAUÁ

Aproveitando os festejos do "Dia do Trabalho", a Rádio Mauá inaugurará, no dia 1.º de maio vindouro, as novas instalações para os seus transmissores, no bairro de Olaria. Até então os transmissores da H-8 encontravam-se instalados no subúrbio de Quintino, que foi considerado local inadequado pela direção técnica da emissora.

★ BRILHANTE RECEPÇÃO ★

O sr. Oscar Luna Freire ofereceu em seu luxuoso apartamento da Praia de Botafogo uma recepção brilhante aos artistas de cinema (nacional e estrangeiro) que se encontravam no Rio após o Festival realizado em São Paulo. Foi uma bela noite, de alto cunho social, em que o sr. Luna Freire e sua espôsa cativaram a todos os presentes. Na foto acima (um instantâneo da recepção), aparecem da esquerda para a direita Fada Santoro, Ruth de Souza, Aurora Duarte, sr. Oscar Luna Freire, Marisa Prado, Marly Sorel e Josete Bertal.

Rádio em Revista

GRAVEMENTE ENFÊRMO

O músico brasileiro Gringo do Pandeiro, que se encontra nos Estados Unidos, onde atuava com um conjunto próprio num "night clube", está gravemente enfêrmo, vítima de um esgotamento nervoso. Êle deverá ficar afastado das atividades artísticas durante um ano, pelo menos, é o que se informa.

GRANDE DONATIVO PARA A ABR

O presidente Manoel Barcelos recebeu atencioso ofício do governador Amaral Peixoto anunciando que a loteria do Estado do Rio de Janeiro destinará a renda da extração do dia 6 de maio vindouro em favor da Associação Brasileira de Rádio. A importância que fôr apurada será aplicada na construção da colônia de férias dos radialistas, que a A. B. R. está construindo em Friburgo.

PRÓXIMA EDIÇÃO:

Assuntos e fotos espetaculares marcam a edição vindoura da REVISTA DO RÁDIO: reportagem a respeito do discutido "samba do Tenente Bandeira". Logo em seguida, flagrantes e detalhes inéditos sôbre a coroação de Ísis de Oliveira como "Rainha do Clube da Tesoura". Na mesma edição encontramos: Renata Fronzi vista pelo Buraco da Fechadura, como é a casa de Lea Silva e assuntos sensacionais.

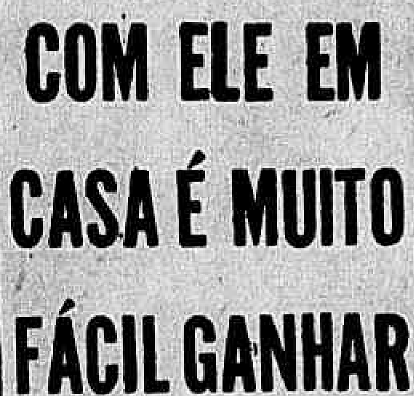
A MAUÁ E A COPA DO MUNDO

A Rádio Mauá está no firme propósito de irradiar os jogos da Copa do Mundo, que se realizarão na Suíça no mês de julho vindouro. Com êsse intuito, seus diretores já se estão movimentando para conseguir de um país europeu amigo a cessão de uma linha para as transmissões que serão feitas por Orlando Batista.



O NOME DA SEMANA

*O título, é lógico, já diz ao leitor a finalidade destas linhas. A série inicia-se com o nome de Roquette Pinto. Êle aqui aparece por dois motivos: I — homenagem ao grande pioneiro do rádio brasileiro. II — palmas à brilhante entrevista que nos concedeu, publicada **duas semanas atrás**, onde há declarações de alto significado e das quais os próprios radialistas podem tirar grande proveito. É com justiça, portanto, que o professor Roquette Pinto aparece em "O Nome da Semana".*



COM ELE EM CASA É MUITO FÁCIL GANHAR

Cr$ 1.000,00!...

RESULTADO DA "VISITA-SURPRESA" DOMINGO NO "O RADICAL", SEGUNDA-FEIRA NO "Correio da Noite" e "O MUNDO"

O MELHOR PARA OS MOVÉIS

ACORDEONS MAIS BARATOS NO BRASIL
CASA ACORDEON AZUL
Avenida Rio Branco, 277-Rio

LOUÇAS
LUSTRES
CRISTAIS
FAQUEIROS
ENCERADEIRAS
LIQUIDIFICADORES

Utilidades para o lar
Vendas À VISTA ou pelo CRÉDITO REGAL

★

LOJAS REGAL

Em frente à ESTAÇÃO da PENHA

CANDINHA CANDINHA CANDINHA CAN

MEXERICOS da Candinha



● **Estou surprêsa, palavra. Logo agora que todo mundo acreditava que o Lúcio Alves ia casar-se com seu antigo amor (iniciais: S. L.), surgiu a notícia de que êle e ela acabaram com tudo. Desfizeram o romance, de uma vez por tôdas. Pelo que eu soube, o Lúcio foi o culpado.**

● Sem que uma coisa tenha que ver com a outra: o Lúcio está sendo amado por uma das cantoras mais populares do rádio. Está sendo amado porque, pela sua parte, não há interêsse no romance, vejam vocês.

● **Êsse Ary Barroso, qual! Viram o que êle disse do Jorge Goulart, outro dia, na Televisão? Apenas isto: "O Jorge, quando canta, parece que vai engolir o microfone!"**

● E o nosso Abelardo Chacrinha Barbosa anda zangadíssimo com o Francisco Carlos. Diz a todo mundo que nunca mais tocará, no seu programa, os discos gravados pelo Chico. Sabem por que? Bem, o Francisco Carlos não foi à festa do Chacrinha, aquela de todos os anos, e que rende um dinheirão.

● **O Francisco Carlos, por sinal, ficou muito preocupado com a decisão do Chacrinha. O que mais lhe doeu, entretanto, foi aquela frase do mesmo Abelardo, ao microfone: "Como é que o Chico Carlos pode ser um brôto se tem quase quarenta anos?"...**

● Posso garantir a vocês que a Edith Falcão está apaixonada por um uruguaio. Ela voltou da excursão que fêz até aquele país completamente "caidinha" pelo rapaz. Vive falando, à tôda hora, a respeito dêle...

● **A minha querida Marilena Alves (tão minha amiga) ainda não recuperou as jóias que tiraram de seu carro no dia de carnaval. Coisa de para mais de 60 contos. Marilena foi à polícia, fêz isto e aquilo, mas as jóias — nem nada.**

● Em compensação, a Lígia Sarmento é que é de sorte. Ganhou 600 contos na loteria. O bilhete ia ser vendido ao João de Deus (o que é mais velho que o Dante Santoro), mas o flautista não apareceu na Rádio, naquele dia. O bilheteiro ofereceu os gasparinos à Lígia, ela comprou e algumas horas depois estava com a "bolada" nas mãos.

● **O César de Alencar vai lançar uma estrêla. Êle está estudando uma forma de revelar uma segunda Ângela Maria, com muita propaganda, etc. Quando o Renato Murce soube da história, dizem, ficou muito comovido e murmurou apenas: "meu discípulo querido!"**

● A srta. Ivone Lima da Silva escreveu-me uma carta provando que a moça que roubou Ângela Maria (lembram-se?) não faz parte do clube de fans dessa artista. Ótimo. Melhor assim.

● **Antônio Maria e Fernando Lôbo tiveram um desentendimento, muito sério, na porta da boate Vogue. Felizmente os amigos de ambos intervieram a tempo. Vamos agora torcer para que os dois façam as pazes.**

CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA CAN

BURACO da Fechadura

REVELAÇÕES DE UM REPORTER INDISCRETO





RAUL BRUNINI

- Candidato a Vereador pela UDN
- Mora em Copacabana (Pôsto 6)
- Tem uma cicatriz na testa, lembrança de um desastre de automóvel
- Comprou o apartamento onde reside, financiado pelo IAPC
- Possui um automóvel "Hudson 1951"
- Casado, tem um filho
- Pesa 72 quilos
- Altura 1,74 cms.
- Começou sua carreira em Rio Claro, na PRF-2
- Já viajou por tôda Europa e vários países da América
- Deita-se sempre depois dos trabalhos da Globo
- Torcedor do São Paulo F. C.
- Fan incondicional de Ademir
- Usa bigodes
- Cabelos lisos e bem penteados
- Prefere roupas claras
- Sapatos n.º 40
- Colarinho n.º 39
- No almôço prefere carne e massas, nunca verduras
- Possui um cronômetro automático, presente da Casa Masson
- Católico, apostólico, romano
- Em suas aflições, recorre sempre a Santa Teresinha
- Bom amigo e querido de todos os colegas
- Não fuma nem bebe
- Acorda, geralmente, às 8 da manhã
- Veste-se com apuro e elegância
- O seu esporte favorito é o futebol
- Já foi goleiro em quadros estudantis em seu Estado
- Nasceu em Rio Claro (São Paulo)
- No dia 18 de fevereiro de 1919
- Vítor é o seu alfaite
- Não é nada supersticioso
- Sempre que a rádio permite, êle está na praia
- Admirador incondicional de Carlos Lacerda
- Considera Manoel Barcelos um grande benemérito da classe radialista

24 HORAS NA VIDA DE UM ARTISTA

HORACINA CORREIA

Voltando de sua longa e vitoriosa excursão ao Velho Mundo, onde deixou raízes profundas da divulgação de nos[illegible] Horacina Correia reassume seu lugar no rádio carioca e ganha aplausos dos fans em suas convincentes atuações na Nacional.



● **Quando não atua em boate, Horacina Correia acorda cedo, logo tratando de sua vida. Às nove da manhã ela está de pé, cuidando de sua toalete matinal, pensando nas suas muitas atividades do dia que se inicia com várias coisas.**



● **Meia hora depois, no máximo, a gaúcha Horacina Correia toma o seu café. Seu espôso, o musicista e pintor Mário Martino, da Itália, está tratando de seus interêsses. Assim, deixa de ser artista para ser u'a boa dona de casa.**



● **E Horacina Correia prepara o almôço. Não pensem que as artistas não sejam excelentes cozinheiras! Ela sabe fazer quitutes saborosos, nacionais ou de origem estrangeira. Depois, só depois, é que tratará de sua vida de artista.**



● À tarde, ei-la que se dirige para a Rádio Nacional, a cuidar de ensaios, repertório, gravações, às vêzes excursões pelo Interior, todo aquêle conjunto de coisas que envolvem a vida de um artista que canta para o seu público.



● Assim é que ela passa o dia, até a parte da tarde. Se atua em boate, a vida lhe é diferente, pois que terá de dormir muito tarde e tarde, também, acordar. De qualquer maneira, até as 18 horas, Horacina comparece à Nacional.



● Depois do jantar, uma conversa com o espôso, a procura de um bom divertimento, volta à emissora, para algum programa, de acôrdo com as exigências da tabela de serviço. Depois de tudo isso, Horacina lê livros e jornais.



● Afinal, terminou o dia. Com as boates, o sono será possível apenas às quatro da manhã. Sem as boates, ela irá dormir à meia-noite, não antes de fazer planos para o dia seguinte e cuidar de sua beleza, como tôda artista popular



Seixas Costa: radialista mineiro que ingressa na política.

★ CONFISSÕES DE ALAOR BRASIL ★

EU GOSTO DE:

- *Cinema*
- *Minha espôsa, filhos, mãe e parentes*
- *Ouvir rádio, depois das 23 horas*
- *Dinheiro (ganhar bem)*
- *Organizar, com cuidado, meus programas*
- *Esportes — natação*
- *Brincar, nas horas de folga, com meus filhos*
- *Passar boas horas ouvindo boas músicas*
- *Maionese*
- *Boas roupas*

EU NÃO GOSTO DE:

- "Venenos"
- Sapato apertado
- Andar muito, a pé
- Resfriado
- Levantar cedo
- Fumar
- Carnaval
- Mau colega.

MUITO BEM!

— O abaixo-assinado dos radialistas da Inconfidência, endereçado ao sr. Manoel Barcelos, presidente da ABR, pelo apoio dado ao companheiro Caio Mário Lafetá, por ocasião de sua enfermidade.

MUITO MAL...

— O péssimo som da Rádio Itatiaia, de Belo Horizonte. Seu índice de ouvintes vai caindo dia a dia, sem que a direção da emissora resolva tomar uma atitude para sanar a irregularidade

1 PERGUNTA E 3 RESPOSTAS

— Qual é sua plataforma política?

JORGE AZEVEDO — "Se eleito, procurarei defender os interêsses dos alunos e professôras. Principalmente destas".

SANICA: — "Os meus colegas de microfone e os meus ouvintes não ficarão logrados com a minha eleição. Saberei defender seus direitos".

SEIXAS COSTA: — "Não trago plataforma. Seguirei o caminho mais perto dos desejos do povo".

MINAS

VÁRIAS

Está fazendo sucesso a gravação de Luiz Cláudio, para a Sinter, "A rua onde ela mora".

★

Quer como rádio-atriz ou produtora de programas, Léa Delba é querida por numeroso público. Daí a satisfação geral pela sua volta à PRI-3, como intérprete de rádio-teatro.

★

Após irradiar, de Santiago do Chile e Paraguai, os jogos eliminatórios da Copa do Mundo, na palavra de Jairo Anatólio, a Rádio Inconfidência vai transmitir, da Suíça, tôdas as pelejas do Brasil.

★

Reapareceu ao microfone da PRI-3, após longos meses de ausência, o locutor e escritor de programas, Caio Lafetá.

★

Depois de ter percorrido vários países sul americanos, voltou a Belo Horizonte, e já deve ter estreado na Rádio Tupi, o locutor e animador de programas Elcídio Grandi.

★

Célia Vilela avisa: — Nada tenho com o Paulo Fernandes! O que passou, passou. Vamos sair para outra...

★

Luiz Vieira e Eladir Pôrto estão prometidos para uma série de audições ao microfone da Rádio Inconfidência.

OS CANDIDATOS DO RÁDIO

As eleições estão aí... Já se observa intenso movimento em tôrno de candidaturas. O rádio entra, podendo eleger muita gente, apesar do quase fracasso das eleições passadas. No tocante aos homens do rádio, são vários os que vão comparecer às eleições. Um dêles é Jorge Azevedo, que confia nos ouvintes de seus programas, além das amizades pessoais. Outro é Teófilo Pires. Radialista moderno, que soube fazer seu público e também seus futuros eleitores.

Sanica (nome de rádio de Antônio de Paula Bento) também é candidato. Suas atuações, no rádio, fazem vibrar e rir. Tem certeza de vitória. José Seixas Costa, Ulpiano Chaves, Elias Salomé e Rômulo Paes são outros, do rádio mineiro, bem cotados.

QUAL O ARTISTA MAIS QUERIDO DE MINAS?

Voto em: ______________________

Votante: ______________________

SUA OPINIÃO É NECESSÁRIA!

Está despertando enorme interesse a enquete da REVISTA DO RÁDIO que procura saber, dos leitores, qual o artista mais querido do rádio de Minas. Para votar no seu cartaz predileto, basta que você envie o cupom ao lado a nossa redação, o mais depressa possível. Remeta-o à REVISTA DO RÁDIO, rua Santana, 136, Rio de Janeiro - DF.

ÁLBUM de Emilinha

Minhas queridas fans, saudade é coisa muito séria. Não é, não? Pois sim. Vejam, só: estou em gôzo de férias (bem merecidas, aqui para nós) e sinto-me, até, deslocada. Há uma semana, exatamente, estou longe da Nacional e da Mayrink, do rádio, enfim, e não é que vem uma saudade louca do microfone, dos auditórios tão amigos, daquele burburinho que o pessoal do meu fan-clube costuma realizar à minha entrada ou saída nas emissoras? A gente se acostuma àquelas coisas que mais atingem nossa sensibilidade... e estranha, naturalmente, quando se afasta de tudo isso, ainda que em férias. Por isso vêm as saudades, o desejo de voltar logo às atividades radiofônicas. É claro que, ao circular êste "álbum", eu estarei de volta. Agora que escrevo, entretanto, a vontade de regressar a tudo aquilo é bem forte.

●

Nas férias que costumo tirar sempre depois do carnaval, trato de repousar o mais possível, recuperando fôrças para as lutas do ano que se vai firmando. Não é sopa, não, cantar aqui e ali, gravar discos e mais discos, viajar quase todos os dias, escolher músicas, ensaiá-las, e tudo quase ao mesmo tempo. No fim do ano, a Emilinha de vocês está realmente esgotada de tanto trabalho. Aí, então, chega o carnaval. E cadê tempo para pensar em repouso? É uma nova luta, aliás de todos os artistas, que parece nunca terminar. Portanto, que venham as férias. Porque, depois, virá muito que fazer, para não fugir ao hábito.

●

O que eu tenho nestas férias? Ah, nada, completamente. Pelo menos no que se refira àquela luta de todo o ano. Muito repouso, sol, leitura, alimentação em horas certinhas, contacto com a natureza, tanta coisa boa. O silêncio é tão grande... que chega a incomodar! Quem está aproveitando um bocado é o Arturzinho. Ah, êle se delicia com a terra, brinca a valer, tendo o Barnabé por companheiro. Por falar no Arturzinho, sabiam que êle já atende aos chamados do telefone? Pois atende — e não digam que eu sou exagerada. Perguntem à Nadir ou à Ruth! O telefone toca, Arturzinho vai até êle, naquele seu passinho gozado, bota o fone no ouvido e diz um alô que é uma gracinha. Depois, rindo muito, grita "mamãe" e larga o aparelho para se atirar a novas peraltices. Um número! Só vendo é que se acredita!

●

E, claro, nestas férias, tenho ouvido rádio quase dia e noite. Acompanho os meus programas favoritos — e sinto saudades daqueles em que, normalmente, participo. Pelo que estou observando, vai indo bem aquela gravação que eu fiz com o "Trio Madrigal", o "Vaya con Dios". Espero que ela se converta num sucesso, naturalmente. Depois, estou quase resolvida por umas bonitas melodias que me ofereceram autores brasileiros muito camaradas. Dias, pelo menos, tenho a certeza de que agradarão a todos vocês. Depois eu lhes digo do que se trata. Por enquanto fica apenas na surprêsa. Tá bom?

●

Em matéria de novidades parece que é só o que lhes posso falar, esta semana. Na outra, naturalmente, terei muito mais assunto, não é, mesmo? E até têrça-feira, se Deus quiser!

Sempre ADORAVEL...



UM PERFUME PARA CADA GOSTO!

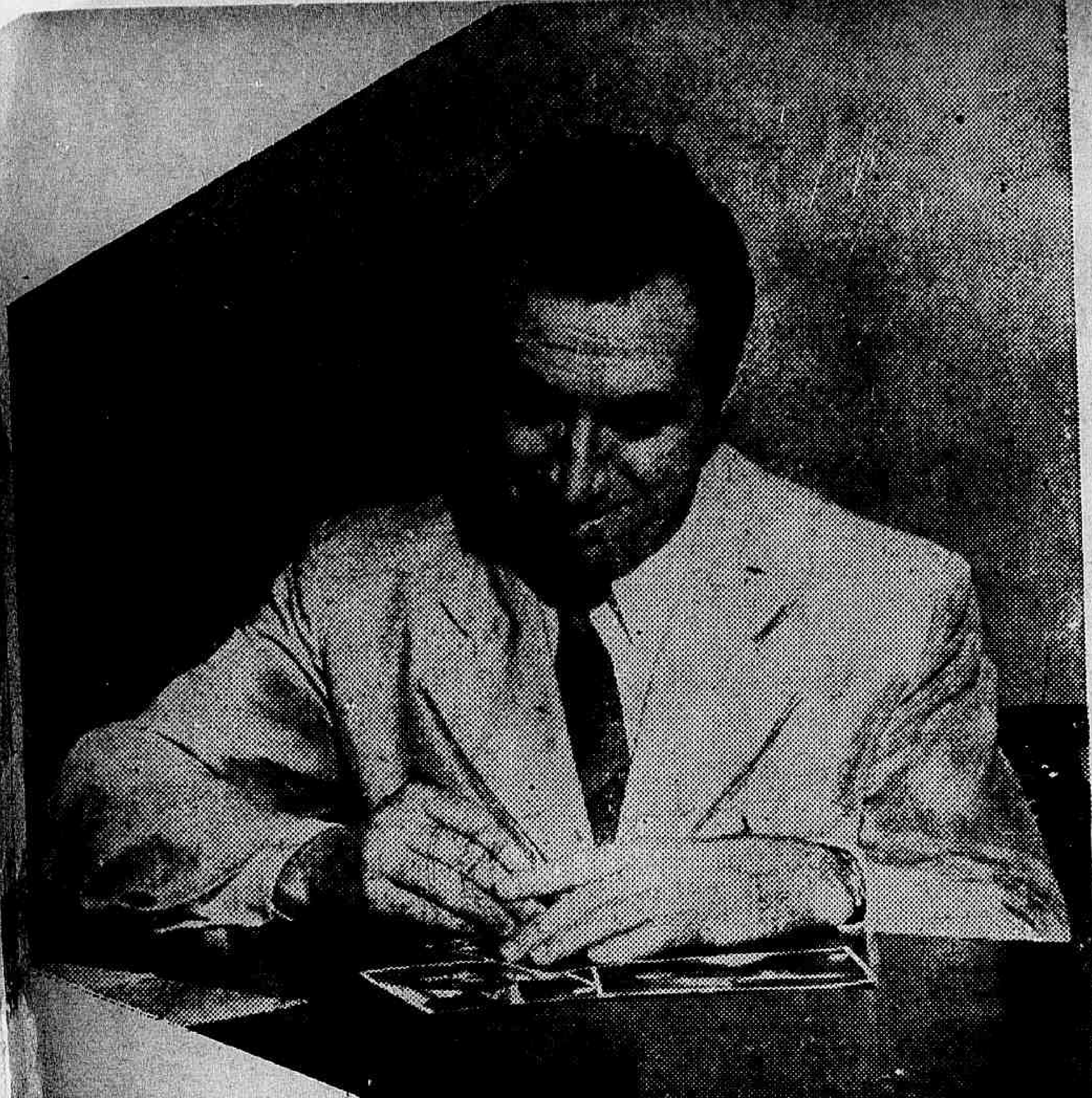
Sabonete BIG

SÂNDALO • CHIPRE
COLÔNIA • ORIGAN
JASMIM • NARCISO

QUALIDADE!
ECONOMIA!



Um produto das
INDUSTRIAS MACEDO SERRA LIMITADA



O "AI-JESUS" DE PORTUGAL!

Odir Odilon é um dos poucos cantores do Brasil que atuam indiferentemente no rádio e no teatro. Começando no Rio há alguns anos atrás, muito moço, em pouco tempo êle se fazia uma das figuras queridas nos meios artísticos, acabando por ser contratado para excursionar a Portugal como integrante da Cia. Brasileira de Comédias. Em Portugal, muito antes de a Cia. de Comédias voltar para o Brasil já Odir Odilon estava contratado pelo Cassino do Estoril onde teve a satisfação de ver que o público português, é, de fato, doido pelos brasileiros, sua arte e sua música ou artistas.

É o próprio Odir que nos fala do carinho daquele povo e, a todo instante, rememora passagens com êle verificadas ou por êle presenciadas.

Cantor tìpicamente popular, Odir Odilon tem um repertório vastíssimo, cantando qualquer gênero, quer o romântico, quer o alegre, neste figurando as músicas de Carnaval, do Rio, entre as quais a marcha "A Mulher deve casar", que fêz um grande sucesso, ou a outra intitulada "Daqui não saio..."

A certo momento perguntamos onde êle, Odir, havia estado durante sua longa permanência no velho mundo, e, de pronto, o nosso entrevistado respondeu:

— A maior parte dos três anos e meio que durou minha estadia na Europa, passei-a em Portugal.

— Sempre no Cassino Estoril?

— Não. Atuava em rádio e teatro, sendo que as atuações de teatro se prendiam sempre a espetáculos de variedades em que eu atuava como cantor e tinha oportunidade de agradar o público apresentando nossas músicas mais bonitas e populares.

— Qual a música que fêz mais sucesso em Portugal durante sua apresentação?

— **Do chamado gênero romântico, a valsa de Mário Lago, intitulada "Será".**

— Só esta?

— **Muitas outras... citei uma, para exemplo; mas as músicas brasileiras são muito bem aceitas e o público português tem o maior interêsse pelo que vem do Brasil, principalmente na questão da arte.**

— As músicas de Carnaval são muito aplaudidas em Lisboa?

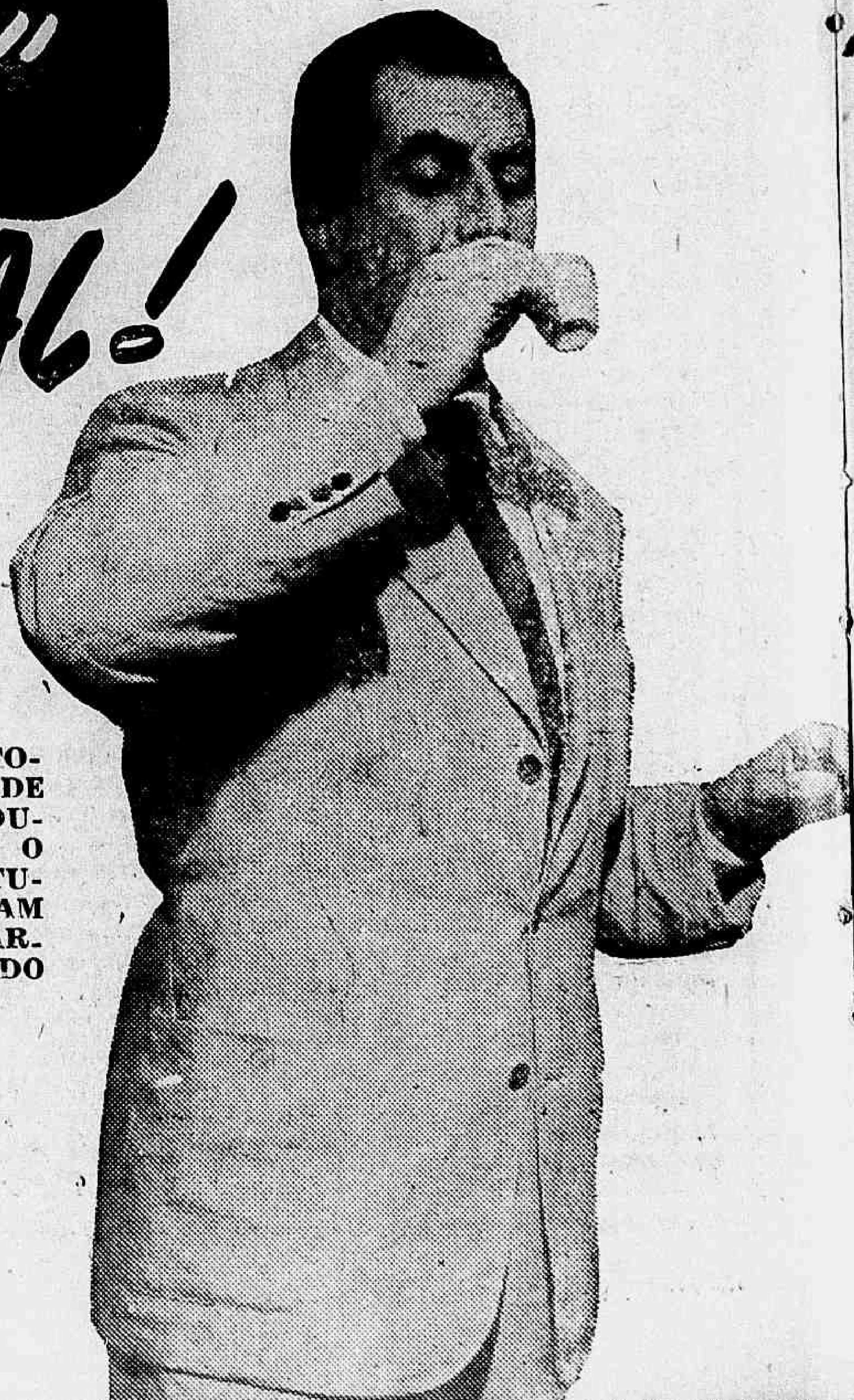
— **O interessante é de se notar que as músicas carnavalescas do Brasil são cantadas e aplaudidas o ano todo em Portugal.**

Texto de CASPARY
Fotos de DÉCIO MONTEIRO

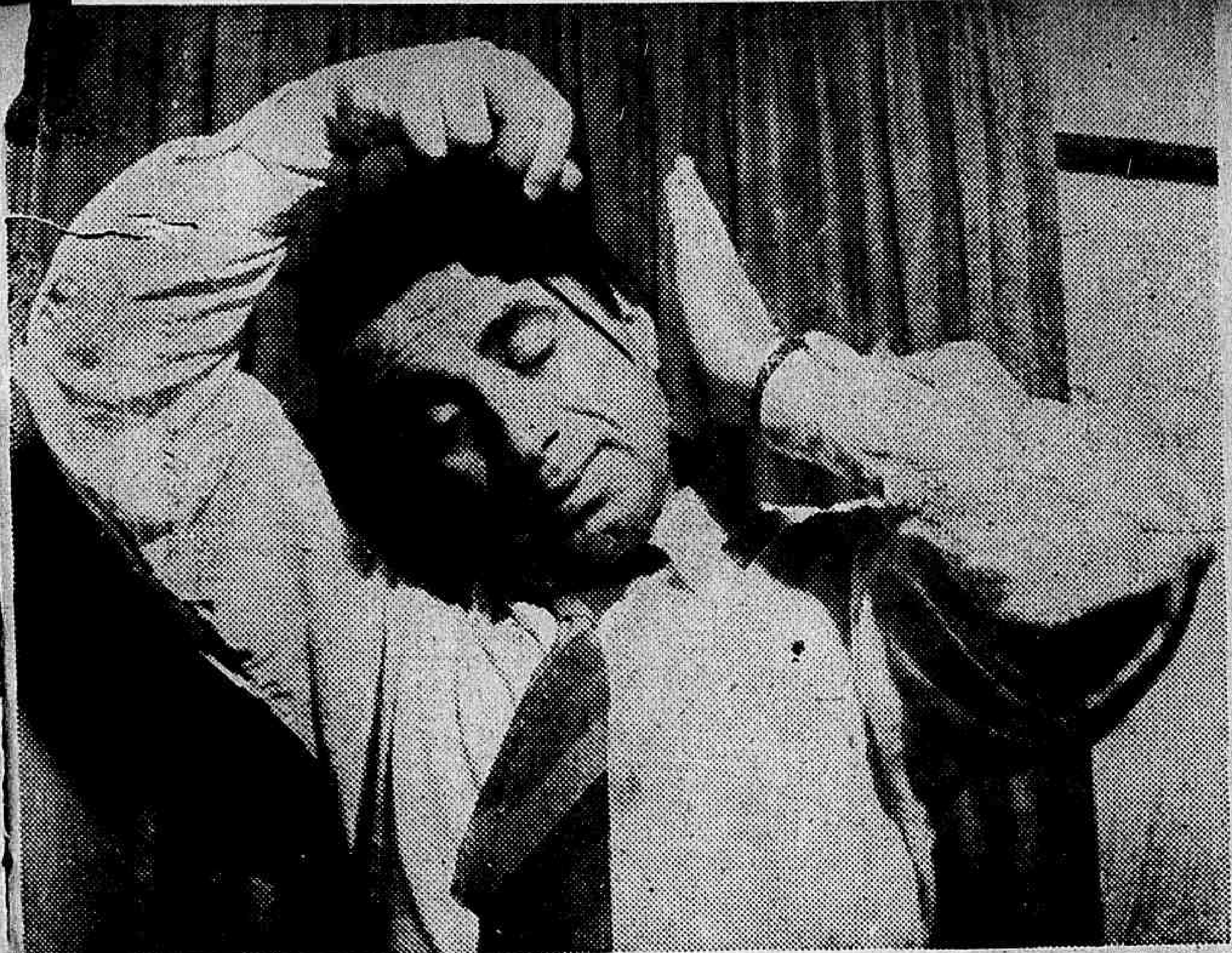
●

ODIR ODILON TOMOU CONTA DE PORTUGAL ● DURANTE TODO O ANO OS PORTUGUÊSES CANTAM AS MELODIAS CARNAVALESCAS DO BRASIL

●



Odir dá autógrafos e mata as saudades do cafèzinho carioca.



Odir Odilon voltou, mas apenas a passeio. Em breve êle estará de novo arrumando as malas para Lisboa.

— Você ganhou bastante dinheiro?

Odir Odilon deu uma risada franca e, depois, declarou:

— Quase todo artista que passa alguns anos no estrangeiro vem sempre alardeando muita coisa. Eu preferia dizer que fui sempre muito feliz nas minhas excursões.

— Feliz financeiramente ou artìsticamente?

— Das duas maneiras!

E foi assim que terminou nossa palestra com Odir Odilon, que guarda no coração a maior ternura e carinho pelo público de Portugal que tão bem o acolheu e aplaudiu.

— Quer dizer que o público gosta de nosso estilo musical?

— Sim, gosta tanto que os cantores aprendem e cantam nossas composições incluindo-as nos seus repertórios.

— Quais os nossos autores mais conhecidos em Portugal?

— De modo geral lá não se liga muito à questão do autor. Muitas vêzes cantam uma música e com ela se popularizam os cantores sem saber qual o compositor. Por isso poucos são os nomes de autores conhecidos da maioria do povo português e, nesse meio, podemos citar o Ari Barroso que é uma figura internacional, conhecida não só em Portugal como na Espanha e na Itália.

— Em que estações de rádio você atuou?

— Na Emissora Nacional, estação do govêrno, de muita potência e penetração, e em programas patrocinados, irradiados pela Rádio Clube, estação que tem anúncios, como as nossas emissoras particulares aqui do Brasil.

— Qual o programa de maior sucesso em Portugal?

— Dos em que atuei, o denominado Programa APA era o mais popular e também o mais comentado e aplaudido. Parou para, como se diz, descansar o ouvinte, poucos dias antes de meu embarque e deverá recomeçar com o meu retôrno a Lisboa.

— Você pretende voltar quando?

— A época ainda não posso dizer. Tenho negócios a tratar no Rio e preciso permanecer aqui no Brasil.

— Durante sua permanência aqui no Rio o que pretende fazer?

—Já tomei parte em dois grandes programas da Rádio Nacional, o de Manoel Barcelos e o do César de Alencar, e pretendo continuar na emissora da Praça Mauá, pois venho mantendo entendimentos a êsse respeito com os dirigentes dela.

— Você declarou que estêve na Africa e Ásia?

— Sim, excursionei pela Africa Portuguêsa, onde também fui muito feliz, e por dois países da Ásia e Líbano, onde, apesar de desconhecer a língua, não deixei de merecer aplausos e atenções do público.



Seus discos fizeram absoluto sucesso em tôda a Europa.



Junto a Artur Costa Filho, Manèzinho Araújo, Edu e Jorge Fernandes, Odir Odilon lembra momentos alegres vividos na terra lusa.



★ DOIS GRANDES SUCESSOS DE CAUBY PEIXOTO ★

UM SORRISO, UM OLHAR

Um sorriso um olhar
Nossa apresentação,
Um "alô" um "como vai",
Tão cheio de emoção.

Eu não pude nem falar
Quase pára o coração,
Eu olhando teu olhar
Prendendo a tua mão.

Há quanto tempo
Eu esperava
Êste momento
Eu ansiava
Eu sonhei com êste fim
Você juntinho a mim.

Um sorriso, um olhar
Um apêrto de mão
Eu olhando teu olhar
Prendeu meu coração.

SÓ DESEJO VOCÊ

Sonhar com você,
Despertar sem você,
Que tortura, que sofrer...
Sem você, meu viver
Nem tem jeito de viver.
E à noite a sonhar,
Desejando você, a meu lado
Miragem de amor eu sofri
Tormento, paixão eu senti.
Só quero você, só desejo você
Minha vida, meu amor
Só você, mais ninguém
Pode o sonho realizar
Queria um dia maior
P'ra pensar mais em você
Quando a noite chegar
Voltarei a sonhar
Com você...

A FOTO DA SEMANA

João Dias tem sido apontado como o provável noivo de muitas estrêlas do rádio. Por saberem-no solteiro, os fans têm-lhe arranjado diversos romances. O mais recente: êle estaria para se casar com Isaurinha Garcia. Tudo, talvez, por causa dêsse beijo que êles trocaram, nos estúdios da Record e que muita gente viu. Para os que não assistiram, aí está o flagrante sensacional. Vocês acham que isso pode dar em casamento? O tempo responderá...





O "Fan-Clube-Ângela Maria" envolve entusiàsticamente a sua favorita. A mesma que recebe o abraço de Vera Lúcia, que foi a sua grande rival na luta pelo trono.

O GRANDE REINADO DE ÂNGELA MARIA

Texto de LUIZ LOPES
Fotos do nosso arquivo

Continuando na divulgação dos fans-clubes do Rio, nossa reportagem dirigiu-se desta vez à Avenida Presidente Antônio Carlos 207, onde se acha instalado provisòriamente o fan-clube de Ângela Maria. É uma sala ampla, com mesas e cadeiras, e nela são tratados todos os assuntos relacionados à divulgação do nome de sua patrona. Fomos atendidos mui gentilmente pela vice-presidente, Srta. Ivone Lima, que nos prestou as seguintes declarações:

— Nosso fan-clube está em franco progresso, felizmente, e já temos em vista grandes instalações para inauguração da sede definitiva. O mais difícil, podemos dizer, já está feito: a consagração das fans de Ângela, daqui do Rio, fato que podemos constatar pelo número de sócios que ascende a quinhentos até o presente momento.

— Quando foi fundado, e qual a atual diretoria? indagamos.

— A nossa agremiação é relativamente nova, como a nossa favorita, e foi fundada em 22 de outubro de 1952, portanto ainda não tem sequer dois anos de existência. Sua diretoria é constituida de: Presidente: Ana Alves; Vice-Presidente: eu mesma (Ivone Lima); Tesoureira: Marilena de Carvalho; Secretária: Marly; Ajudante de Secretária: Ana;





e, como padrinho, o locutor da Rádio Mayrink Veiga: Carlos Henrique; nossa madrinha é Nora Ney.

— Diga-nos, Ivone, quem teve a idéia de fundar êste fan-clube? Qual é sua finalidade e quanto pagam mensalmente seus associados?

— É bem verdade que o nosso fan-clube, surgiu de um grupo de fans, mas é justo que se ressalte o nome de nossa tesoureira, Marilena de Carvalho, pois foi ela quem encabeçou êste grupo de entusiastas de Ângela Maria, dando a tão luminosa idéia. Nossa mensalidade é relativamente alta, mas, no princípio, para executarmos grandes empreendimentos, é preciso ter-se dinheiro e portanto estamos pagando Cr$ 20,00 mensais e Cr$ 50,00 de entrada. Pretendemos, mais tarde, suavizar esta mensalidade para que possamos ter um quadro social bem maior. Temos por base uma finalidade primordial, que é a de engrandecer sempre o nome de Ângela Maria e divulgá-lo ao máximo, para que ela continue sendo o grande cartaz do nosso rádio o que já é, sem dúvida.

— Você pode informar-nos sôbre o que é preciso para ser sócio do fan-clube?

— Não exigimos muita coisa. Simplesmente que o interessado seja fan de Ângela e nos forneça 2 retratos, 3x4, assine a proposta e pague o total a que acima me referi. Você me permite contar-lhe uma grande novidade? Bem, é a seguinte: naturalmente quase ninguém sabe ainda, mas tenho em meu poder as propostas assinadas de todos os jogadores do Flamengo, campeoníssimos de 1953, que virão abrilhantar o nosso quadro de sócios. Como todos devem saber, nossa querida favorita é queridíssima no seio da família rubro-negra e êsses "bonitões" vieram aumentar, com grande prazer para nossas associadas, a lista de sócios masculinos, que era realmente irrisória, não tendo o fan clube sequer 10 associados.

— E quem é a sócia número 1?

— Ainda não sabemos, pois ainda não estão prontas as carteiras com o número de matrícula, e também estamos providenciando a conclusão dos nossos estatutos, coisa essencial para organização completa de um fan-clube. É pensamento da diretoria confeccionar um distintivo e uma bandeira, para o que falta, tão sòmente, o parecer de Ângela Maria, que escolherá entre os modelos apresentados.

— Queremos agora que você nos diga quantos fan-clubes de Ângela existem no Brasil, e se vocês trocam correspondência?

— O total não sabemos, mas já é do nosso conhecimento a existência de fan-clubes em São Paulo, Magé, Niterói, Minas e Bahia. Entretanto, estamos esperando novas cartas, e certamente esta reportagem muito nos ajudará, e daqui formulo um apêlo a todos os outros, que ainda não conhecemos, para que nos escrevam enviando dados e sugestões que nos encherão de prazer e muito nos beneficiarão.

— Esta última pergunta nossa não se limita sòmente a um assunto, pois queremos que conte a todos os leitores da REVISTA DO RÁDIO tudo que você achar de interessante e que se ligue ao nome de Ângela Maria e seu fan-clube.

— Realmente ainda faltam uma coisinhas para contar. Por exemplo: já temos um grande problema a resolver: a escolha do presente de aniversário da Ângela, pois devemos resolver o que lhe vamos ofertar. É bem verdade que já a presenteamos, várias vêzes: com uma toalha tôda bordada, da Ilha da Madeira; um jôgo de cristal, saladeira, etc., mas ainda achamos pouco e êste ano queremos dar-lhe um grande presente que seja inesquecível, para ela. Outra coisa que quero contar é que temos em mente para êste ano grandes festividades, que serão realizadas nos teatros da cidade, inclusive na sua data natalícia, como tem acontecido nos anos anteriores. E, para finalizar minhas declarações, falarei dos nossos planos futuros. Esperamos, se Deus quiser, elegê-la, pelo menos três vêzes seguidas, Rainha do Rádio.

A pequena grande Ângela Maria tem milhares de fans, súditos incondicionais



A Rainha em trajes de majestade. O vestido de Angela custou uma fortuna!

falando de coisas sérias

com a palavra: GHIARONI

● *Que acha da situação atual do Brasil, no terreno econômico?*
— Caótica, mas susceptível de salvação, pela livre iniciativa, desde que a iniciativa seja livre de verdade. O govêrno já começa a dar auxílio ao pequeno produtor. Agora só falta que o pequeno produtor aprenda a depender menos do auxílio do govêrno e mais dos recursos naturais de sua terra, dos seus braços e da sua inteligência.

● *Sua opinião sôbre o comunismo?*
— Enquanto alguns homens nascerem pretos e outros brancos; alguns fortes e outros fracos; alguns belos e outros aleijados, não acreditarei que Deus os tenha criado para serem todos iguais.

● *Que acha da poesia moderna?*
— Nada tenho contra a métrica e a rima. Tenho, porém, muita coisa contra os que resolvem destruí-las porque não são capazes de cultivá-las com brilho.

● *Acredita na evolução política do Brasil?*
— A evolução não é contínua. Há períodos de estagnação e períodos de regressão. Mas a evolução é inevitável.

● *Devemos reatar relações comerciais com a Rússia?*
— Sem dúvida alguma. O Brasil tem que deixar de ser o único país sentimental num mundo de nações comerciantes.

● *Qual a maior personalidade atual de todo o mundo?*
— Charles Chaplin, que há tantos anos vem ensinando o mundo a rir; e se não consegue grande coisa é porque o aluno não presta.

● *Qual o político brasileiro que mais admira?*
— Se se puder definir Carlos Lacerda como político, eu direi: Carlos Lacerda.

● *Você gosta da pintura moderna?*
— Nas feiras de amostras há uns espelhos que destorcem as formas e dão aos seres humanos aparências monstruosas. Prestam o mesmo serviço.

● *Sua opinião sôbre Portinari?*
— Quando pinta a sério é um grande artista.

● *Qual o maior problema do govêrno brasileiro?*
— Nenhum que não possa resolver, rasgando estradas e abrindo escolas. O resto o Brasil fará sòzinho.

● *Assistiremos a uma nova guerra mundial?*
— Pela impossibilidade de reconciliação entre dois sistemas econômicos essencialmente antagônicos, sim. A única maneira de evitar a guerra seria uma invasão, partida de outro planeta, para obrigar os países terrestres a se unificarem numa confederação mundial. Mas de qualquer maneira estaríamos fritos.

● *Tem opinião formada sôbre Perón?*
— Um morto que caminha. E ainda encontra vivos tão tolos que o acompanham.

● *Quais os escritores que mais aprecia?*
— No Brasil, Euclides da Cunha e Augusto dos Anjos; nos Estados Unidos, Jack London e Edgard Alan Poe; em Portugal, Eça de Queiroz e Antero de Quental; na Itália, Stechetti e Manzoni; na Inglaterra, Dickens e Shelley; na França, Balzac, como romancista, e Víctor Hugo, não como romancista, mas como poeta.

● *Algum dêles influiu na sua formação intelectual?*
— Todos os citados acima e mais: Shakespeare, Dante Alighieri e a Bíblia Sagrada.

● *E em música quais suas preferências?*
— A italiana, quer a popular, quer a clássica.

● *Qual a página musical mais triste que conhece?*
— Um samba de Wilson Batista que diz assim: "No espêlho do meu quarto, nos olhos das mulheres — é que eu vejo a minha idade..." Não pode haver nada mais triste neste mundo.

● *E a mais alegre?*
— Qualquer tarantela napolitana.

● *Acredita na eternidade da alma?*
— Sim, talvez a individual, talvez a coletiva, mas acredito.

● *Entre os filósofos, qual o que mais o satisfaz?*
— Seria Nietzche, se o seu super-homem não tivesse servido de pretexto a tanta coisa nefasta.

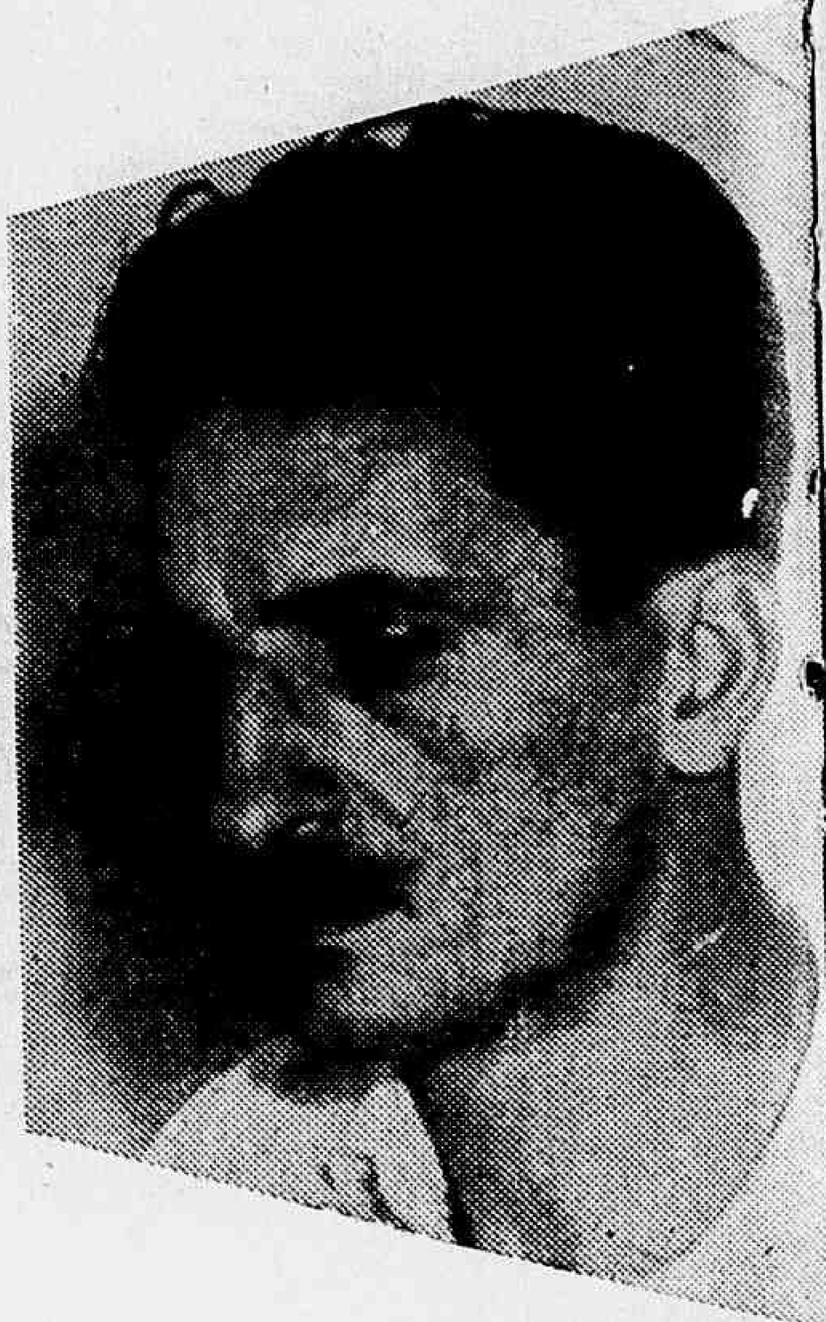
● *A religião é uma necessidade?*
— Será indispensável, enquanto não fôr substituída. Mas tenho a impressão de que, algum dia, religião e ciência serão uma coisa só.

● *Acredita que o espiritismo afete o prestígio do catolicismo?*
— O espiritismo também é cristão.

● *Qual o maior invento humano?*
— A roda.

● *O integralismo ainda poderá renascer no Brasil?*
— Não. Êle já ficou muito para trás.

● *Que acha de mais sublime na mulher?*
— A boa vontade para comigo.



ARTE, POLÍTICA, RELIGIÃO, IDÉIAS, ETC.

PERNAMBUCO

FERNANDO LUIZ

ASSIM, SIM!

★ *No "Teatro Lírico" da Rádio Clube de Pernambuco, vêm, semanalmente, páginas consagradas da música imortal, num programa dedicado aos amantes da boa música.*

ASSIM, NÃO...

★ "Vesperal dos Brotos", criação de Armando Chaves, inteiramente idêntica ao programa "Vesperal das Moças", apresentado no mesmo horário, tôdas as quintas-feiras, por Almeida Castro na Rádio Tamandaré.

NOTAS DIVERSAS

A Justiça do Trabalho deu ganho de causa à Rádio Tamandaré, na contenda com os rádio-atores Geraldo Liberal e Jomeri Pozzoli que ficarão ainda um ano atuando no prefixo associado do Recife, não se transferindo, portanto, para o Rádio Jornal do Comércio, conforme muitos esperavam.

●

A Rádio Jornal do Comércio promete uma ofensiva artística, quando trará ao Recife bons elementos da radiofonia brasileira e cartazes internacionais. Depois do carnaval, a batalha pela preferência prossegue, entre as grande emissoras.

●

"No Mundo da Música", musical apresentado pela Rádio Tamandaré, tôdas as quartas-feiras, às 20,35, com arranjos do maestro Bert Rosé, executados pela Orquestra Tamandaré, sob regência do maestro Felipe Caparrós, é para os que gostam dos programas melódicos e agradáveis.

●

"De coração a coração" continua com boa audiência. Escrito por Souza de Andrade, para a Rádio Jornal do Comércio conta com apreciável **correspondência.**



Jomeri Pozzoli: terá que cumprir seu contrato com a Rádio Tamandaré de Recife.

Assumiu a direção comercial da Rádio Tamandaré o radialista Severino Soares, ex-Assistente da Direção Geral da Rádio Clube de Pernambuco. Com vasto círculo de amizades, certamente dará êle novo impulso ao importante setor das "associadas".

●

Estêve no Recife, para irradiar o jôgo entre o São Paulo e o Esporte Clube local o locutor da Rádio Tupi paulista Luiz Noriega, ex-integrante do quadro de locutores da Rádio Tamandaré.

●

A Rádio Olinda, apesar de seu numeroso elenco de rádio-teatro, até agora não o vem utilizando, em seus diferentes programas. Muitas rádio-atrizes, contratadas desde o ano passado, ainda não atuaram uma só vez.

MICRO-BIOGRAFIA

ONDE NASCEU?
— Barra Mansa, Estado do Rio de Janeiro
QUANDO INGRESSOU NO RÁDIO?
— Em 1937
SE NÃO ESTIVESSE NO RÁDIO, O QUE PRETENDERIA?
— Entrar para êle...
EM QUE EMISSORA ATUOU PELA PRIMEIRA VEZ?
— Rádio Cruzeiro do Sul (S. Paulo)
ACHA O CASAMENTO INCOMPATÍVEL COM A CARREIRA ARTÍSTICA?
— De maneira alguma
QUAIS OS TIPOS QUE PREFERE INTERPRETAR, NAS NOVELAS EM QUE TRABALHA?
— Tipos dramáticos
ESCREVE NOVELAS HÁ MUITO TEMPO?
— Desde 1951
EM QUE EMISSORA ATUA, NO MOMENTO?
— Rádio Tamandaré, no Recife
SEU NOME COMPLETO?
— Judicéia Silva Teixeira
NOME ARTÍSTICO?
— Judi.

VENTRE-SAN
Acaba com a PRISÃO DE VENTRE



REGULA CRONOLOGICAMENTE A FUNÇÃO INTESTINAL HEPATO — BILIAR E DIGESTIVA
Agradável, suave, eficiente e sem contra indicação, nas farmácias e drogarias. Pelo reembolso. C. Postal 3.685. Rio.

O BRASIL FABRICA O MELHOR CALÇADO DO MUNDO
INSINUANTE VENDE O MELHOR CALÇADO DO BRASIL
CARIOCA, 46-48
SETE DE SET. 199-201

AVA GARDNER FOI A RESPONSÁVEL...

SOLUÇÃO FELIZ DE UM ROMANCE DE AMOR

Aquele sim, foi o dia mais feliz da minha vida - diz Ruth. Eu notei logo que Paulo estava mudado Seu olhar... Sua voz...





"Eu uso Sabonete Lever"
diz a encantadora

AVA GARDNER

da Metro Goldwyn-Mayer

As estrêlas do cinema sabem que da beleza da cútis muito depende o seu sucesso. Essa é a razão que leva 9 entre 10 estrêlas a usarem Lever para seu cuidado diário de beleza



Nunca vou me esquecer... Foi num sábado à tarde que, durante um passeio de barco, Paulo me disse: "Você hoje está linda como nunca!



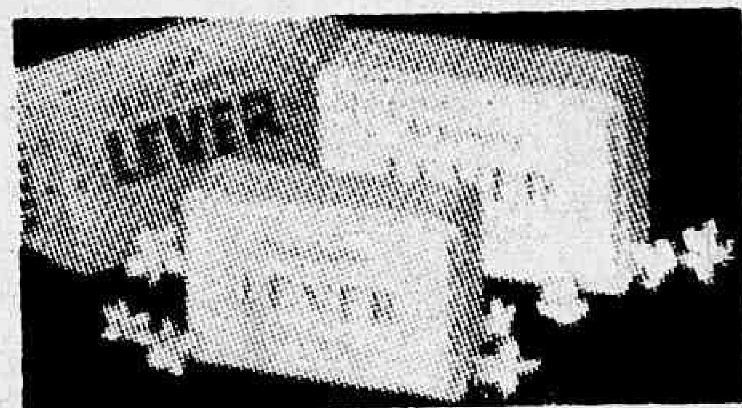
Seu rosto me encanta... seus olhos.. seu cabelo.. sua pele macia... que perfume tão suave envolve você". . E pouco depois: "Quer casar-se comigo?"



É claro que eu nem podia falar .. tudo era tão maravilhoso! Parecia um sonho... Paulo, agora, pedindo que eu me casasse com êle .



Em boa hora segui o conselho de Ava Gardner, usando o Sabonete Lever. A êle devo a solução feliz do meu romance



Como Lever é puro! Sua própria brancura nos diz isso E outra coisa Lever produz ràpidamente abundante espuma Por isso, é mais econômico

USADO POR 9 ENTRE 10 ESTRÊLAS DE HOLLYWOOD

 DIÁRIO DO RENÊZINHO 



Alô, pessoal! Hoje tenho muitas novidades! Botei sal no açucareiro e açúcar no saleiro! E até a próxima, se Deus quiseeer!



FENÔMENO ? NÃO ! UM BOLERO !



Os moradores de Jacarèpaguá, subúrbio do Rio, foram sacudidos, a semana passada, por tremendo estrondo. A terra abrira-se numa brecha de cem metros de extensão! Calor? Dinamite? Vulcão ou outro fenômeno? Nada disso, amigos. Nossa reportagem, de lápis de propaganda e máquina 3x4, estêve no local e, de pesquisa em pesquisa, achou fragmentos de papel, que, levados para nosso grande laboratório 2x2, foram emendados cuidadosamente, fazendo surgir frente aos nossos olhos esbugalhados, uma parte de piano de um (com licença da palavra) bolero! A "bomba" caíra de um avião mexicano que passara por aquêle local.

Anúncio importante

"Casa de antiguidades liquida todo o estoque. Algemas do tempo da inquisição; um anel que pertenceu a D. João V; dois colares de pérolas que foram de Maria Antonieta; um dormitório do quarto de Luiz XV; uma espada de guerreiro das Cruzadas e um retrato (a óleo de lamparina) do gregório bárrios".

QUEM SOU?

Cantar? Sou muito ocupado!
Nos jogos do selecionado,
Eu passo o dia no estádio...
E, se tenho pescaria,
Não posso, no mesmo dia,
Gravar e cantar no Rádio!...

● *Resposta de caniço e samburá: SILVIO CALDAS.*

JOÃO DIAS, EMILINHA E TRIO DE OURO (cantando)
Vaja com Deus, querida.
Vaja com Deus, amor...

ZÉ VENENO (falando) — Com Deus, não, pessoal! Com o raio que o parta! Não é música estrangeira "in...versão" brasileira?





Cemitério Radiofônico

Aqui jaz Mané Bulhões.
No rádio, foi "coisa séria"!
De tanto fazer "versões", . . .
Morreu na extrema miséria!

AO PASSAR NA RUA POR UMA "DONA BOA"...

O DERMATOLOGISTA: — Que pele!
O POETA: — Que inspiração!
O COSTUREIRO: — Que manequim!
O PINTOR: — Que modêlo!
O ESCULTOR: — Que plástica!
O DIRETOR DE RÁDIO: — Que voz!

GARÔTO MODERNO



— Joãozinho, como se chama a rainha da Inglaterra?

— Não sei, não senhora, mas a do rádio brasileiro chama-se Angela Maria!

— Quais as principais raças de índios brasileiros?

— Ah, professôra, só conheço duas: Tupi e Tamoio.

— E, essas raças são inimigas?

— Não senhora! São "associadas"...

— Quem descobriu o Brasil?

— Também não sei, mas quem descobriu a Mayrink Veiga foi Vítor Costa.

— Quais os principais produtos brasileiros?

— Café, samba, borracha, "versões", música de carnaval e jogador de futebol...



Mário Mascarenhas e a dona de seu coração: a jovem Conchita, bonita (como se observa) e talentosa acordeonista.

O Professor e A
Vão Casar-s

ELA: BRÔTO DE 16

Mário Mascarenhas nasceu para o acordeão e já foi o homem dos "sete instrumentos". Quis até tornar-se cantor lírico e, por fim, dedicou-se a outras profissões. Todavia, não conseguiu fugir ao destino. Diplomado nos Estados Unidos, o mineiro de Cataguazes, além da sua incomum facilidade para a composição, é o autor de trabalhos musicais, como o "Álbum de Óperas", os seis "Álbuns de Zèquinha de Abreu" e "100 músicas dos 5 continentes". Possui 98 acordeões para estudos. Segundo os seus cálculos, já teve mais de 14 mil alunas. E, apesar da beleza de umas, da influência que sua sensibilidade despertava em muitas delas, preocupava-se, apenas, com seus deveres de professor. Homem viajado, muita vez revelou o desejo de tornar-se celibatário. No entanto, não surpreendeu ninguém a notícia de que êle iria casar-se com uma das suas mais jovens e mais destacadas alunas. Conchita Chmura, um nome difícil para um "brôto" lindo, havia tomado conta do seu coração. E êle sente prazer em revelar:

— Meu sonho dourado era desposar uma acordeonista. Sinto-me inteiramente feliz, porque encontrei a perfeição. Conchita é jovem, talentosa, atraente, linda, artista emérita, e muito carinhosa. Ainda me recordo do dia em que ela chegou à Academia para iniciar os estudos. Era, então, uma garôta de apenas 14 anos. Os cabelos lisos, muito louros, o vestido rendado, os olhos meigos, as meias curtas, davam-lhe uma aparência de boneca. Naquele momento senti "saudade da infância querida"...

— Então foi amor à primeira vista?

— Creio que sim! Eu lhe ministrei os ensinamentos musicais, sem usar superiores distinções: nunca a tratei melhor do que às outras alunas. E o tempo decorreu. E passamos a estreitar a nossa amizade. Eu não me considerava nenhum brôto. Ela nunca havia namorado.

— Quando ocorreu isso?

— Em 1952. Hoje ela está com 16 anos incompletos, para "aliviar" os meus 37 já vividos...

— E o que você acha disso tudo, Conchita?

— Não há resposta, respondeu ela sem titubear. O resultado está aí: casamo-nos a 15 de maio próximo.

Conchita Chmura, carioca de nascimento, é uma dessas louras que possuem um perfume natural. Conversando, parece romântica, nunca deixando de ter nos lábios um sorriso franco, espontâneo. Diante do acordeão torna-se concentrada. Gosta da música erudita e sua excepcional beleza alia-se perfeitamente aos seus valiosos dotes artísticos. Não procura fazer segrêdo do seu romance:

— Eu admirava o acordeão, desde a mais tenra idade, disse-nos a sorrir. Sempre que era possível, durante horas seguidas, escutava os maiores autores brasileiros. Assim senti-me influenciada pela técnica, tôda particular, do genial prof. Mascarenhas. E quando me dispus a estudar, também, procurei sua Academia. Conhecendo pessoalmente o homem, uma nova atração senti. Liguei uma à outra e nunca mais pude separar as duas...

Depois dessas palavras de Conchita, o autor de "Viva o Acordeão" rememorou... gem a Cam... uma audiç... automóvel, ... olhos dela ... dia, o nan... novos rum... via o inéd... acordeonist... Teatro Mu... mendo bor... dos eletric... dos cenário... gares, êle ... ao longe, n... pois disso ... mente"!

Com men... não queren... Vão casar-s... porque diz... aproveitarã... da. Farão ... República ... ja passear ... do Titicaca... rar-se nas ... incas. O ap... sidir já se... mobilado e... motivos m... Candelária, ... executada p...



Nesta seqüência fotográfica, à maneira de sanfona, o rei do acordeon deixa-se fotografar ao lado de sua encantadora noivinha — e de sua futura sogra. O casamento será realizado no mês que vem.

rofessor e Aluna Vão Casar-se.

BRÔTO DE 16 ANOS

..
acha disso tudo,

ta, respondeu ela
esultado está aí:
maio próximo.
, carioca de nas-
essas louras que
me natural. Con-
omântica, nunca
s lábios um sor-
âneo. Diante do
oncentrada. Gos-
a e sua excepcio-
erfeitamente aos
artísticos. Não
lo do seu roman-

o acordeão, des-
lade, disse-nos a
e era possível,
das, escutava os
asileiros. Assim
la pela técnica,
o genial prof.
ando me dispus
, procurei sua
ndo pessoalmen-
ova atração sen-
ra e nunca mais
as...
lavras de Con-
iva o Acordeão"

rememorou que durante uma viagem a Campos, aonde foram realizar uma audição, passou oito horas de automóvel, a seu lado, sem tirar os olhos dela um só instante. Nesse dia, o namôro começava a tomar novos rumos. Mas, diante dêles, havia o inédito concêrto dos 1.000 acordeonistas, que seria efetuado no Teatro Municipal. No meio do tremendo borborinho, no "vai-e-vem" dos eletricistas, no "sobe-e-desce" dos cenários, na distribuição dos lugares, êle gritou para Conchita que, ao longe, não o perdia de vista: "Depois disso nós vamos namorar sèriamente"!

Com menos de um mês, já noivos, não querem dar tempo ao tempo. Vão casar-se o mais cedo possível, porque dizem que sòmente juntos aproveitarão o que há de belo na vida. Farão a viagem de núpcias à República do Peru: Conchita deseja passear nas embarcações típicas do Titicaca, Mascarenhas vai inspirar-se nas ruínas arqueológicas dos incas. O apartamento aonde irão residir já se encontra luxuosamente mobilado e decorado com curiosos motivos musicais. Na Igreja da Candelária, a Marcha Nupcial será executada por 100 acordeões!



Se há, mesmo, amor? Há, e muitíssimo. Para provar, Mascarenhas e Conchita trocaram o beijo ardente e cinematográfico que se vê acima — fotografado na hora exata.

Texto de WALDEMIR PAIVA
Fotos de E. MELLO



ABR - Orgulho da Classe

No ano de 1953, a Associação Brasileira de Rádio empreendeu outras iniciativas, magníficas, correspondendo, plenamente, mais uma vez, à confiança que os radialistas sempre depositaram em seu presidente, Manoel Barcelos. O relato que vai nesta página diz com eloqüência, das atividades e empreendimentos magníficos que fizeram da ABR, sem favor, um legítimo orgulho dos que trabalham no mundo do microfone

No relatório que Manoel Barcelos apresentou ao Conselho Deliberativo da Associação Brasileira de Rádio, onde se encontra uma síntese dos trabalhos da entidade dos radialistas no período compreendido entre 1.º de janeiro e 31 de dezembro de 1953, nota-se que tem sido das mais profícuas a gestão da atual diretoria.

O movimento de sócios foi, por exemplo, bastante significativo. Nada menos de 181 associados foram admitidos, no ano findo, nos quadros da A. B. R. 58 foram demitidos por diversas razões e 8 faleceram. O Departamento Legal solucionou nada menos de 80 casos. O ambulatório do Serviço Médico atendeu ao total de 4.106 consultas assim distribuidas: Ginecologia — 1.527: Pediatria — 1.212: Clínica Geral — 1.001: Tisiologia — 218: e Cardiologia — 148. O Serviço Dentário, por sua vez, atendeu a 3.851 consultas, realizando 623 radiografias.

O Departamento Feminino realizou, também, tarefa das mais elogiosas, organizando o "Natal do filho do radialista" (tendo distribuido brinquedos, roupas, etc. a cêrca de 900 crianças) e diplomando 45 alunas, em duas turmas, no setor de corte e costura e demais trabalhos femininos.

A Tesouraria, apesar dos enormes esforços dispendidos para cumprir as obrigações financeiras da associação, conseguiu um "superavit" de Cr$ 820.701,90 (oitocentos e vinte mil setecentos e um cruzeiros e noventa centávos). O Hospital do Radialista, cujo terreno foi pago em 1952, com parte do financiamento do IAPC, tem sua construção orçada em Cr$ .... 29.344.310,00 (vinte e nove milhões trezentos e quarenta e quatro mil e trezentos e dez cruzeiros), tendo sido pagas, até a presente data, à firma construtora Federal Imóveis Engeharia Fiel Ltda. e ao IAPC, referente a juros, as seguintes importâncias: Pela A. B. R. — Cr$ 2.409.874,80; Pelo IAPC — Cr$ 12.328.500,00, num total de 14.738.374,80.

A Receita foi assim distribuida: Mensalidades, carteiras e jóias — Cr$ 813.258,80; juros dos depósitos — Cr$ 18.621,10; Espetáculos, subvenções, Baile do Rádio, Concurso da Rainha do Rádio, Festas juninas, Semana do Rádio, etc. — Cr$ ...... 3.078.841,30 — Receita do bar — Cr$ 264.473,10. As despesas foram assim discriminadas: Despesas de administração (vencimentos de funcionários, contribuições de Previdência, luz, telefones, despesas gerais, comissões) Cr$ 890.140,70; Escrituras, juros, despesas gerais, seguros e impostos — Cr$ 138.813,40; Despesas de espetáculos, Baile do Rádio, Festas juninas, Concurso da Rainha do Rádio, Semana do Rádio, Festas Juninas, Concurso da Rainha do Rádio, Semana do Rádio, Boletim, etc. — Cr$ 819.787,30; Despesas do bar (compras, despesas gerais, vencimentos dos funcionários, etc.) Cr$ .... 319.785,40; e Despesas do Hospital (em construção) juros de empréstimos do IAPC para a compra do terreno e despesas diversas — Cr$ 198.525,20.

Vale ressaltar ainda que, ao findar o exercício de 1953, a Associação Brasileira de Rádio mantinha em bancos a importância de Cr$ 7.225,60 e em Caixa 104.598,10. Em Bens Imóveis possuia Cr$ 21.191.756,40, referente a sede própria, terreno e parte da construção do Hospital do Radialista. As principais rubricas do passivo referem-se a contas a pagar na importância de Cr$ 513.224,80 e hipotecas a pagar em Cr$ 15.866.573,40

Aí estão, em linhas gerais, os pontos principais do relatório apresentado pelo presidente Manoel Barcelos ao Conselho Deliberativo da Associação Brasileira de Rádio. A frieza dos números fala com muita precisão da obra que êle realizou em 1953, coadjuvado pelos seus companheiros de diretoria.



Timoneiros da Associação Brasileira de Rádio: OSVALDO LUIZ (tesoureiro), GÉBER MOREIRA (diretor-jurídico), JORGE CURY (diretor-social) e MANOEL BARCELOS (presidente).

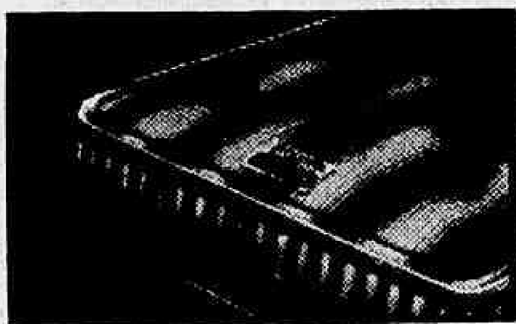
APRESENTANDO OS QUE **PRECISAM** DORMIR BEM

Formando as gerações de amanhã!

A Sra. **Maria da Cruz Maciel** é uma das milhares de professoras brasileiras. Sua tarefa é ensinar e orientar centenas de colegiais - e poucas tarefas serão tão árduas como esta! É grande a sua responsabilidade! E grande, também, é o esfôrço físico e mental que dispende no trato com seus alunos, em suas aulas diárias.

Mas, a cada novo dia, a Professora Maria da Cruz Maciel precisa apresentar-se à sala de aulas com a mesma jovialidade, disposição e espírito alerta, indispensáveis ao desempenho de sua nobre missão. Seu descanso é importantíssimo. E é por isso que ela repousa em um colchão de molas cientificamente construído - que sempre lhe proporciona todo confôrto necessário para dormir bem! Assim como ela, milhares de pessoas que trocaram seus colchões comuns por colchões de molas, deram a preferência aos Colchões de Molas Divino, de qualidade tradicional, fabricados pela PROBEL - a maior indústria do ramo na América do Sul.

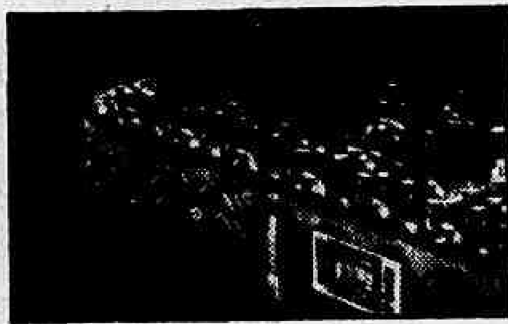
SIGA ÊSTE EXEMPLO — DURMA NUM DIVINO



DIVINO "Mola Mágica"

Nenhum outro apresenta tantas qualidades por preço tão reduzido! Dotado da famosa "Mola Mágica" — indeformável e de grande resistência, oferece o máximo confôrto!

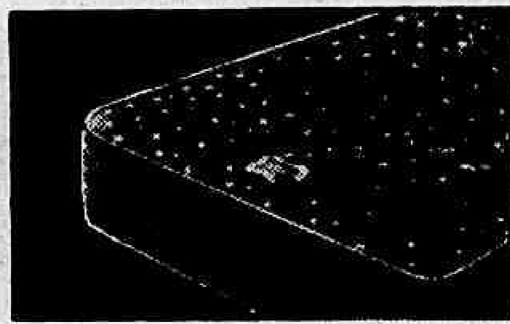
Garantido por 3 anos



DIVINO Super CALOR E FRIO

O mais vendido em todo o Brasil! Com faces especiais para calor e frio. Molas eletrônicamente temperadas. Armação de aço super-reforçada. Revestimento de grande resistência.

Garantido por 5 anos



DIVINO de Luxo

— O COLCHÃO DAS ESTRÊLAS

Um legítimo colchão de luxo a preço popular! Com crina animal. Molas travadas com Flex-O-Loc, 100 % silencioso. Moldura em fita de aço.

Garantido por 6 anos

● Visite um Revendedor Probel e peça-lhe

Gratis!

um folheto "Por que dormimos?" ou então envie êste cupom à Caixa Postal 1.711 - São Paulo, para recebê-lo pelo correio

D-256

NOME ____________

ENDEREÇO ____________

CIDADE ____________

ESTADO ____________

À venda nas casas do ramo

ARMAÇÕES DE AÇO **PROBEL** S. A.



Pioneira da industrialização do confôrto no País

Fábrica: R. Vilela, 307 (Tatuapé) - Tel. 9-0927 (PBX) - Cx. Postal 1.711 ● Expos.: Av. Ipiranga, 442 - Esq. R. S. Luís - Tel. 36-5597 - S. Paulo

CORREIO DOS FANS

DULCE MACEDO BARRADAS — (Estado do Rio) — Vamos tratar do seu caso, muito carinhosamente. Tá?

★

DOUGLAS MEIRELES — (Potiguares) — E quem é o moço?

★

ANITA BRAGANTINI — (São Paulo) — Vamos ver. Boa vontade há...

★

CILÊNIA DA SILVA GOMES — (Rio) — A capa com a Ângela Maria sai nesta edição. Gostou?

★

MARIA MAR — (Rio) — E não tem saído? Todos aquêles artistas foram focalizados, sem exceção, aqui na REVISTA DO RÁDIO.

★

L. DOS REIS — (Feira de Santana) — Já. Por que?

★

RUI DE OLIVEIRA — (Salvador) — Estamos providenciando para que isso não mais aconteça.

★

A. S. CAVALCANTI — (Rio) — Isso! Foi a Gilda Valença que gravou a melodia "Uma casa portuguêsa".

Academia de ACORDEON

MASCARENHAS

A mais ampla academia do Brasil e que tem formado os maiores artistas do nosso broadcasting. Capacidade para 200 alunos e três andares destinados ao ensino do acordeon. Completo sortimento de arranjos. Peça lista de música pelo reembolso postal



RUA SENADOR DANTAS, 7 - A.

• TEL 42-4615 •

ILDA RALHA — (?) — Qual é o nome do espôso da Emilinha Borba? Não diga! Então a Miloca já se casou? E nós que não sabíamos...

★

LÍGIA DE SOUZA — (Solânea) — Endereços de Nora Ney e Emilinha Borba? Um só: Rádio Nacional, praça Mauá, 7 — 21.º andar, Rio. Ok?

★

JACY ALMEIDA — (Rio) — Ah, é? Então mande sua opinião àquela artista. Está visto que ela não vai gostar...

★

GILDA CEOLIM — (Florianópolis) — Se o Júlio Louzada atende a consultas através de cartas? Acreditamos que não, em virtude da enorme correspondência que lhe chega às mãos, diàriamente. Em todo caso, experimente escrever-lhe, fazendo a indagação que pretende.

★

TELMA DE SOUZA — (Cardeal) — Emilinha Borba, não tendo namorado, por que não aceita o Francisco Carlos como noivo? Ora, essa! Nem êle nem ela pensaram no grande assunto.

★

EDA CORREIA DE SOUZA — (Vila Paraíso) — Quando sairão na capa o Jorge Goulart e a Nora Ney? Vamos estudar a idéia, tá?

★

PAULINA CÂNDIDA — (Belo Horizonte) — Exato, o Carlos Galhardo deixou a Tupi, e, a estas horas, deve pertencer, já, ao elenco da Mayrink. E, como você deve ter percebido, os cronistas também o elegeram o "Melhor Cantor de 1953".

★

BETSABÁ BEATRIZ — (Minas) — Puxa! Você pediu uma capa, de páscoa, com o Artur Emílio vestidinho de coelhinho. E quer, ainda, muito mais espaço para o "Album de Emilinha". A capa, cadê oportunidade, agora? O outro pedido, vamos estudá-lo, ouviu?

★

JOSÉ SCHAUN — (Curitiba) — Onde você poderá ouvir o Dilermando Pinheiro? É, depois que êle saiu da Nacional, não sabemos, não, qual a emissora que o retém em seu elenco.

★

MELCHÍADES DA SILVA BRAGA — (Caçapava) — Ah, muito. É interessantíssimo. Muito!

★

IONE DAMAS — (Catanduva) — Pois mande lá!

★

ODILCÉIA MARIA SANTOS — (Santa Catarina) — Capa com o Hamilton Frazão e a Emilinha Borba? Por que a dupla, hein?

★

IVO CHIAPELLO — (Rio) — Você gostaria de receber um retrato da Emilinha Borba? Ah, muitos e muitos outros também o desejam. O jeito é você escrever para a Miloca, fazendo o pedido, aos cuidados da Rádio Nacional.

★

NORMA COOET — (Fortaleza) — Não diga! Que coisa, hein?

★

ONDINA AGUIAR — (Rio Grande do Sul) — Se é possível a casa do "Primo Rico" (Paulo Gracindo) na secção competente? Já saiu, irmã, há bastante tempo.

★

ERMELINDA MANDELLI — (Votuporanga) — Então você acha que o "Album de Emilinha" é a coisa mais linda dêste mundo? A Miloca vai ficar muito satisfeita com isso.

★

PEDRINA TOLEDO — (São Gonçalo) — Quando o J. Silvestre voltará para o Rio? Será que êle volta, mesmo?

★

MARA CRISTINA — (Rio Grande do Sul) — O que há entre João Dias e Marion? A Marion, naturalmente, que trabalhou na TV. Bem, parece que houve um ligeiro romance. Mas ficou nisso, apenas.

★

HAROLDO DO NASCIMENTO — (Rio) — Já voltou, não viu?

★

VANDA LOPES MARQUES — (Piracicaba) — Mande dizer tudo isso ao Francisco Carlos. A nós, positivamente, é que não. Deixa isso pra lá...

TEM TOSSE?

BRONQUITE, ASMA, COQUELUCHE

Se a tosse o atormenta e exige do seu organismo um esfôrço sobre-humano, produzindo ânsias, asfixias, e ruptura dos vasos capilares evite chegar a êsses extremos, tomando algumas doses do REMÉDIO REYNGATE é o bastante para desobstruir as vias respiratórias, normalizando a sua respiração, dando alívio e bem-estar, porque o mucus é dissolvido. Quem tem bronquite encontra no REMÉDIO REYNGATE a sua salvação. Em todo o Brasil. Pelo reembolso aéreo Cr$ 44, C. Postal 6, Meyer, RIO

CORREIO DOS FANS

HILMA TERESINHA BRAGA — (Rio) — Oba! Você acha que o César de Alencar é muito "falso e fingido" com a Emilinha? Santo Deus, será que é? Não parece, ah, isso é que não...

★

AGMAR AMARAL — (São Paulo) — É, mesmo? Tá legal.

★

ROSÂNGELA PENATTI — (São Paulo) — Se a Ilka Soares não ficará enciumada por que você adora o Anselmo Duarte? Achamos que não. Ela compreende perfeitamente êsses arroubos de entusiasmo das fans...

★

LILIAN NORA — (Rio) — Logo que seja possível...

★

ELENICE DE OLIVEIRA — (São Paulo) — Onde reside a Dalva de Oliveira? Ali, em Jacarèpaguá.

★

ALINA P. GONÇALVES — (São Paulo) — Se a Emilinha Borba, sendo tão bonita, ainda não arranjou um noivo? Bom, quer dizer... será que ainda não arranjou, mesmo?

★

DAYSE MARIZE ALVES — (Rio) — Puxa! Mas logo na capa? Não pode ser por menos, hein?

★

ELVIRA GONÇALVES — (Rio) — Por que a Ademilde Fonseca teve o segundo lugar, na frente de Marlene? Ué, porque recebeu mais votos, não acha?

★

MARIA JOSÉ B. — (São Paulo) — Se o Carlos Galhardo ainda não tenciona contrair matrimônio? Bem, só êle mesmo é que pode dizer. E por certo que o Galhardo gostará, e muito, de receber a medalha de N. S. de Lourdes benta pelo Papa!

★

VALÉRIA MARGARETE SOARES — (São Paulo) — Quem é? Nem ela própria sabe direito. Não conheceu.

★

OLGA BOLELLA — (Ribeirão Prêto) — Ih, muda de assunto. Essa história acaba sempre em confusão.

★

CLORINDA SGOBRI — (Presidente Prudente) — Tá legal. Você andou sumida, hein?

★

MARIA A. ALMEIDA — (Assis) — Pois é, o amor da Ângela chama-se Milton, mesmo. Não viu aquela "foto da semana", divulgada edições atrás?

★

ELIZA SOUZA — (Cafelândia) — Sérgio e Virgínia Lane na capa? Vamos providenciar. Logo que seja possível, sai!

ICLÉIA IRENE BONDIM — (Rio) — Se o Wilton Franco pode sair em "Minha casa e assim"? Pode, por que não?

★

MARYLENE FONSECA — (São Paulo) — Claro! A nossa querida Dalva de Oliveira merece tudo isso — e muito mais.

★

DYSON PEREIRA — (Apucarana) — O Nelson Gonçalves? Continua cantando na Rádio Nacional. É que, muita vez, êle viaja pelo Interior, em excursão artística.

★

IZALTINA VALVERDE — (Salvador) — Bem, o Sílvio Caldas não tem emissora certa. Êle canta aqui e ali, sem roteiro exato.

★

MARIA EMÍLIA — (?) — Ora, ora, Mariazinha. O rapaz até que é muito conhecido.

★

BENEDITO DIAS — (São Paulo) — Os artistas da Nacional e Mayrink, com raríssimas excepções, não têm dias certos de programas. Cantam de acôrdo com as deliberações de ambos os departamentos artísticos.

★

MARLENE PEREIRA DA COSTA — (Rio) — O prazer é todo nosso.

★

ANITA ALVES — (Tupã) — Não entendemos, nadinha, do que você quer.

★

LÚCIA DE ANDRADE — (Vila Sônia) — Você acha que o Francisco Carlos é "mascarado" e convencido? Nossa! Até parece que você não gosta do rapaz, hein?

★

MARIA DE LOURDES COSTA — (Rio) — Por que não publicamos uma reportagem sensacional, apenas com a Emilinha? E você acha que ainda nao o fizemos?

NEIDE DO PRADO — (Santa Catarina) — Não adianta. Elas nem sabem o significado da palavra.

★

NEYDE LUIZA PINHO — (Bahia) — Nossa! Você acha que o Barcelos deveria tirar o Jorge Veiga do seu programa? Mas, logo o Jorge, êle que é tão querido?

★

GELCIRA FÉLIX — (São Paulo) — Nada. Não vê que se trata de intrigas partidas de fans que não gostam daquela cantora? É aquela velha história da briga...

★

MARIA AMÉLIA PARENTE, MARLI NOEL, NAIR GOMES, GLICÉRIO ROSSI, ELZA DIAS, MARIA DA PENHA, TERESINHA FONSECA, AURORA BORGES, JOSÉ VASCO, VALDEMAR BRITTO, DIRCE CHINAGLIA DE FIGUEIREDO, CLÉLIA DE AZEVEDO, JEFESON CUNHA, SÔNIA PEREIRA, ZULEIKA MACIEL, HELOÍSA RIBAS e HILDA FURQUIM — Vamos procurar atender aos pedidos de todos vocês. Registramos aqui o recebimento de suas cartas, pedindo, ao mesmo tempo, que observem o seguinte: não podemos fornecer endereços particulares dos artistas, porque êles próprios não o permitem.

GRAVADOR

Alvaro

CLICHÉS

TEL.: 52-8385

Revista do Rádio — Correio dos Fans

RUA SANTANA, 136 — RIO

Desejo Saber: ....

Nome: ....

Endereço: ....

Agora



mais desejado do que nunca!

- o mais útil dos liquidificadores

Walita



– único que permite adaptar êstes acessórios exclusivos

- Misturador de Massas *
- Descascador de Batatas
- Centrífuga
- Picador de Legumes

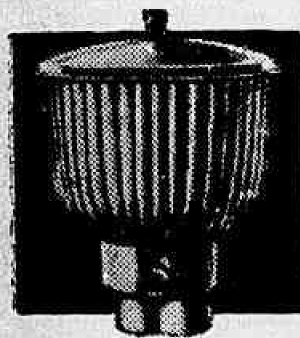


EM DOIS TEMPOS FAZ MARAVILHAS NA COPA E NA COZINHA

- Pastas macias e homogêneas
- Cremes de tôdas as espécies
- Refrescos de vários tipos
- Rala queijo e mói café
- Prepara farinha de rôsca

Já está à venda o

* MISTURADOR DE MASSAS TURMIX



— vale por uma batedeira de bolos e custa menos da metade do preço. Como suplemento um Espremedor de Sucos

IMPORTANTE! Use neste aparelho sòmente acessórios que levem a marca TURMIX ou WALITA. Para evitar eventuais danos, desaconselhamos o uso ou adaptação de qualquer outro acessório que não seja de nossa fabricação.

GRÁTIS — *Acompanham o seu Walita:*

- **Um Têrmo de Garantia**
- **Uma capa de plástico para proteção do Liquidificador WALITA**
- **Um utilíssimo Livro de Receitas**

*Onde se vendem **bons produtos...** você compra **Walita:***

ELETRO-INDÚSTRIA WALITA S. A.

Rua Dr. Álvaro Alvim, 79 – Caixa Postal 4386 – São Paulo

A ABCR EM MARCHA: ★

O RÁDIO NO PARANÁ

ALZIRO ZARUR

O confrade Paulino Agostinho do Nascimento escreve, dizendo: "Desejo ingressar no quadro de sócios efetivos da ABCR. Que é necessário,para ser admitido? Tenho lido, desde o início, sua apreciada seção A ABCR EM MARCHA, na REVISTA DO RÁDIO. Meus parabéns pelo que vem fazendo em prol do rádio melhor. Desejo, também, que me informe como poderei colaborar estreitamente com a nossa Associação, aqui de minha Curitiba que já está deixando de ser província para ser metrópole".

★

Respondo, com prazer, ao novo companheiro, que é o cronista radiofônico da "Revista de Guaíra". Para ser admitido na ABCR, basta ser cronista especializado em radiodifusão. A entidade já está legalizada, no Registro Civil das Pessoas Jurídicas. Logo que o Estatuto seja entregue, devidamente impresso,aos fundadores da Associação Brasileira de Cronistas Radiofônicos, serão distribuidos os formulários de inscrição a todos os cronistas do Brasil.

Vejamos, agora, o que diz o colega do rádio de sua terra: "Embora esteja longe de atingir sua maioridade, o rádio do Paraná tem boas realizações. Na verdade, não se sabe quando o rádio atingirá sua maioridade... Especialmente o rádio de Curitiba precisa de muito, ainda, para se equilibrar com o progresso da cidade... Agora, parece que está mais perto de atingir o "quase" bom. Já se compreende que o rádio também é ótima fonte de renda, e estações menores estão ampliando seus capitais. A par disso, vai-se compreendendo que radialista é profissão... Há pouco tempo (três ou quatro anos) não se encontrava um profissional que vivesse do rádio! Rádio era "bico"... Estamos com cinco emissoras que possuem bons estúdios na capital. A "freqüência modulada" (coisa que considero desonesta para a concorrência) veio situar três emissoras de localidades distantes (Campo Largo, São José dos Pinhais e Timoneira), em locais privilegiados no centro de Curitiba... Tôdas apresentando bons programas, ótimos estúdios, e um faturamento assombroso que amedronta as "mais poderosas"... Mas o primarismo existe ainda em quase tudo o que se faz de rádio em Curitiba. Há, por exemplo (isso em quase tôdas as emissoras) o antiquado costume de oferecer dedicatórias musicais a fulaninho ou sicraninha de tal, no mais puro estilo de alto-falante de festival plebeu... Mas também fazem o rádio adulto, com rádio-teatro razoável (bem razoável, por sinal). E coisa rara! — o rádio curitibano está irradiando um mínimo de textos para um máximo de música. E temos aqui excelentes programas musicais... Fiz rádio durante cinco anos. No ano passado, fui convidado por certa emissora a retornar. Voltei, mas fiquei pouco mais de quinze dias: depois de ter assumido o pôsto, soube que o motivo do convite se prendia ao fato de que (supunham êles...) eu deixaria de criticar a emissora em que trabalhava! Então, deixei o rádio e continuei na imprensa especializada".

Pois muito bem, amigo Paulino: considere-se inscrito... E traga mais gente para a grande família da ABCR!

NOTAS

A Diretoria do Olímpico Clube (Rua Álvaro Alvim, 27) distinguiu a ABCR com uma homenagem no dia 18 de fevereiro. Mas a carta-convite só chegou às mãos do presidente no dia 18 de março! De qualquer modo, aqui ficam os agradecimentos da Associação...

★

Muitos cronistas do Rio estão querendo inscrição no quadro de sócios efetivos da ABCR. Exemplo: Edel Ney, de "A Cena Muda". Os demais podem inscrever-se na ABR, que é a sede provisória da entidade dos rádio-cronistas.

★

Agradeço, em nome da ABCR, as gentis referências de Felício Mastrângelo, atualmente em Milão, contidas na carta publicada por mestre João Melo na sua coluna do "Jornal do Comércio". O pioneiro Mastrângelo acompanha a marcha da ABCR pela REVISTA DO RÁDIO... Obrigado, velho irmão!

AQUÍ CINEMA NACIONAL

O metro de filme virgem, que custava Cr$ 3,50, passou a ser adquirido por Cr$ 20,00, quando encontrado no "câmbio negro" ★ *Patrícia Lacerda, a bonita estrêla de "Com o Diabo no Corpo", acha que tôda a imprensa fala mal dela* ★ Sòmente em dezembro Alex Viany iniciará o seu terceiro filme, intitulado "Boi-Tatá". ★ *Vanja Orico está na Bahia com os produtores de "A Virgem do Roncador" uma fita ítalo-brasileira* ★ O jôgo Brasil x Paraguai foi filmado por Nelson Pereira dos Santos. para o aproveitamento de muitas cenas em "Rio, 40 graus". ★ *Jessê Valadão e Emílio Castelar levaram Rafael Mancini à Justiça do Trabalho.* ★ Não podem ser reiniciadas as filmagens de "Floradas da Serra", porque os três principais atores estão envolvidos em "casos" particulares... ★ *Miro Cerni ainda não se refez do acidente automobilístico sofrido no carnaval.* ★ Maria Fernanda, ex-aluna de Old Vic (Maltema?), firmou contrato com um empresário teatral desta cidade ★ *Ilka Soares está tricotando sapatinhos, à espera da cegonha...* ★ Aurora Duarte foi para Recife rever os parentes e já voltou ★ *Yordan Cirilo, jovem paraibano, vem fazer um filme no Rio* ★ Por falta de dinheiro, "Contrabando" não foi terminado. ★ *Anélio Latini passou sete anos desenhando a sua "Sinfonia Amazônica" e, seis meses depois de lançada nos cinemas, recebeu apenas Cr$ 180.000,00.* ★ No fracassado I Festival Internacional de Cinema, Fada Santoro tentou um golpe de publicidade que não deu certo. ★ *Liana Duval procurou o Presidente Vargas para resolver a situação aflitiva do cinema nacional.* ★ Modesto de Souza vai ser candidato a vereador. ★ *Os brasileiros não foram convidados para o Festival de Cinema de Mar Del Plata.* ★ Pararam de fazer filmes: Vera Cruz, Multifilmes, Kino. Flama e Sacra. ★ *Jaime Pinheiro é outro que também vai disputar um lugar na "Gaiola de Ouro".* ★ Elvira Pagã agora tornou-se argumentista de filmes. ★ *Célia Helena, a revelação de "Fatalidade", decepcionou em "Chamas no Cafezal".* ★ Falam em São Paulo que Paulo Geraldo vai casar-se com Nádia de Lucena.

Ganhou 600 Contos

O que sucedeu à rádio-atriz Lígia Sarmento veio provar, mais uma vez, que a sorte é caprichosa. No sábado, 27 de março, um bilheteiro, como faz habitualmente, procurava o velho flautista João de Deus para vender-lhe uns gasparinhos. Com a demora do músico, êle resolveu empurrar a mercadoria a qualquer artista da Nacional. Ao passar pelo bilheteiro, Lígia Sarmento foi instada a comprar os gasparinhos. Ela simpatizando-se com o número, não titubeou: abriu a bolsa e pagou. Horas depois recebia a agradável notícia: seu bilhete fôra premiado com 600 mil cruzeiros! Nesta altura, o flautista João de Deus ainda deve estar-se lamentando de não ter chegado a tempo para comprar o bilhete...



Enxovais para noivas desde Cr$ 750,00, para batisados e primeira comunhão, grande variedade
Guarnições para quarto a partir de Cr$ 295,00
Vendas à crédito

A NOBREZA

Rua Uruguaiana, 95
Tel.. 23-4404

MANDE O SEU RECADO

Como é sabido, a **REVISTA DO RÁDIO** instituiu o sistema pelo qual os leitores podem enviar, aos seus artistas prediletos, Recados Urgentes, contendo suas mensagens e tudo aquilo que desejarem dizer aos seus favoritos do microfone. Basta que o leitor preencha o cupom abaixo e o envie à nossa redação. Todos os recados serão entregues em mãos aos artistas, que, por certo, responderão aos pedidos de seus fans. Portanto, sem mais demora, mandem o cupom (quantos quiserem) para a redação da **REVISTA DO RÁDIO**, rua Santana, 136 — Rio de Janeiro. D. F.

RECADO URGENTE
POR INTERMÉDIO DA REVISTA DO RÁDIO

PARA O ARTISTA: ____________

DA RADIO. ____________

RECADO: ____________

REVISTA DO RÁDIO

NOME DO LEITOR ____________

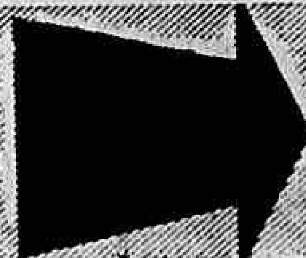
RUA: ____________ CIDADE ____________



GALERIA DAS FAN...ÁTICAS

Meu nome? Francisca Alves de Oliveira. Sou fan ardorosa e incondicional da grande estrêla Dalva de Oliveira, e também da Marly Sorel. Admiro muitíssimo tôdas duas, sendo que, artìsticamente falando, a Dalva, e, como pessoa, a Marly, *apesar dela também ser uma grande cantora. Sou mineira de nascimento, estou trabalhando com a Marly há uns dois meses, e estou satisfeitíssima, pois ela é muito atenciosa e amiga. A razão da minha preferência acentuada pela Dalva, é devido a tê-la conhecido há muito mais tempo, isto é, desde os tempos do Trio de Ouro. Entretanto só agora em 1951, no dia de sua coroação como Rainha do Rádio, é que consegui conversar com ela e dar-lhe um grande abraço. Nesta ocasião fiz-lhe a oferta de uma faixa com os dizeres: "Rainha da voz", aliás uma grande verdade,* ***não estão de acôrdo? Uma coisa*** *engraçado é que sou uma das mais assíduas freqüentadoras de auditórios a até hoje não tive a sorte de ganhar nem um alfinête sequer. Conheço todos os programas de auditórios, da Nacional e Tupi, e nem assim. Mas não faz mal, contanto que consiga ver a minha querida Dalva. Sou uma fan que tem senso crítico e porisso mesmo não vejo sòmente a Dalva como grande cantora. Admiro ainda, Marlene, e igualmente Ângela Maria. E nao é só isso, porque, sendo franca, preciso também dizer que tenho verdadeiro horror a essa tal de Emilinha Borba, que para mim é a mais antipática de tôdas as artistas do Brasil. Deus me livre! Outra que não topo é a Diná Mezzomo. Bem que poderiam fazer uma dupla. Tenho um namorado, como tôdas as moças de minha idade, mas êle não se importa de eu ser fan de quem quer que seja. Pelo contrário, acha que está tudo muito bem, porque êle também é um grande fan da minha favorita. Aliás estou com uma saudade louca dele. Já está fora do Rio há longo tempo, e eu vou aproveitar a oportunidade para enviar-lhe um grande e saudoso beijo, e dizer-lhe que estou esperando ansiosa o seu regresso. Mas, voltando ao assunto, tenho a dizer que desejo para Dalva todo o sucesso ao lado do seu maridinho Tito, porque ela bem o merece, sabendo-se o quanto foi infeliz ao lado do Herivelto Martins. Eu o odeio.*

A PERGUNTA DA SEMANA



Quem Deve Ser o Próximo Presidente?



Meu candidato é Osvaldo Aranha, porque demonstrou que o problema do Brasil é financeiro.

LUIZ MENDES



O meu candidato para a Presidência da República é o Dr. Ademar de Barros, um homem digno.

ADEMILDE FONSECA



O meu candidato é o Ademar de Barros, porque acredito que solverá os nossos problemas.

NEWTON TEIXEIRA



É o Ademar de Barros, porque será um ótimo Presidente e muitíssimo competente.

LÚCIA MARTINS



Meu candidato é o Ademar, porque tenho certeza de sua capacidade e tem "Barros" também.

RAUL DE BARROS



Está faltando ainda um homem com "H" maiúsculo para êste cargo. Digo isto e "agüento a mão"...

HELENA SANGIRARDI



Como fraco conhecedor de política, abstenho-me de declinar por enquanto um candidato.

GILBERTO MILFONT



Apesar de não estar a par de política, concordo com o meu espôso. Ademar é o meu candidato.

GILDA DE BARROS



Ademar de Barros. Acho que será um Presidente propenso a fazer um grande govêrno.

MAESTRO CHIQUINHO

DISCOS

NOTAS SÔLTAS



A I. E. M. dos Estados Unidos, matriz da Odeon, acaba de pedir, à filiada, as matrizes da gravação "Banzo" que Osny Silva fêz para a Odeon, tendo na outra face "Funeral de um rei Nagô". Isto significa que essa gravação terá larga difusão no mundo inteiro.

O sr. Alberto Pitigliani, diretor presidente da Suebra e da Sínter, embarcou para os Estados Unidos, em viagem de negócios, e deverá voltar em breves dias. Vai tratar de intensificar o intercâmbio de matrizes com as fábricas americanas e escolher novas gravações para serem prensadas no Brasil.

O maestro Roberto Inglês encontra-se em Santiago do Chile, em temporada de dois mêses, tendo mandado diversos telegramas à Dalva de Oliveira, convidando-a para cantar com sua orquestra. Dalva, porém, está prêsa por contratos aqui no Rio. Acontece que, em junho, Roberto Inglês virá ao Rio para nova temporada, mas nessa época Dalva já deve estar viajando para a Argentina e Europa.

Silvana Aguiar, locutora de São Paulo, será a supervisora do elenco de rádio-teatro que a Sínter está formando para gravar historietas em discos long-play.

A Suebra, representante e distribuidora de discos long-play no Rio e que pertence ao sr. Pitigliani, presidente da Sínter, transferiu seus escritórios para o andar que essa companhia tem na rua Senador Dantas. Dizem que o escritório do diretor artístico, e o departamento de divulgação serão transferidos para o prédio onde fica o novo estúdio da Sínter e da Copacabana, na Avenida Rio Branco.

Parece ter havido um entendimento para elevar o preço das gravações nacionais de discos long-play para Cr$ 150,00. Mas, a "Rádio" está vendendo seus discos ainda a Cr$ 130,00, embora algumas de suas gravações mais trabalhadas já estejam por Cr$ 150,00.

A Odeon vem novamente lançando gravações de música clássica em discos de 78 rpm nas marcas Odeon e Decca. Essas, gravações haviam pràticamente desaparecido do mercado com o advento do disco LP.

Deverá vir ao Brasil dentro em breve, segundo informa a Odeon, de Londres, o famoso Peter Yuystinov, o artista que representou Nero na película "Quo Vadis".

Mário Camargo apresentou em seu programa "Música de todo o mundo com os seus maiores intérpretes" a declamadora e poetisa uruguaia, Suzana Suar que, parece, gravará alguns poemas em disco Odeon.



Stelinha Egg, com as gravações de "O Vento" e "O Mar", ambas de Dorival Caymmi, recebeu o título de Melhor Gravação de 1953. Essa vitória proporcionou a Stelinha, oportunidade de uma viagem a Paris, onde participará do "Festival de Música", e uma visita a outras capitais européias. A viagem está marcada para maio.

FRASES QUASE HISTÓRICAS

— É NECESSÁRIO QUE AS SOCIEDADES DE DIREITOS AUTORAIS ABRAM ESCOLAS PARA OS COMPOSITORES, PARA QUE ÊLES APRENDAM A FALAR AO MICROFONE, E LHES DÊEM AULAS DE EDUCAÇÃO ESPORTIVA, PARA QUE SAIBAM PERDER CONCURSOS SEM PERDER A LINHA. (Milton de Oliveira)

●

— ESTOU PRATICAMENTE FORA DO RADIO, AGORA ESTOU ASSISTINDO DE CAMAROTE... É MUITO MAIS GOZADO... (Manèzinho Araújo)

●

— ORLANDO CORRÊA, SEMPRE DE TERNO BRANCO E ANDANDO COM OS BRAÇOS ABERTOS, PARECE MESMO UMA "AGUIA BRANCA". (Paulo Medeiros).

OS MEUS DISCOS DE CABECEIRA

Nilton Paz, contratado da Colúmbia, prefere êstes cinco discos:

★ I WISH YOU HEAR — Eddie Fisher
★ MARINHAS — Sílvio Caldas
★ THAT LUCKY OLD SUN — Billy Ekstine
★ NINGUÉM ME AMA — Nora Ney
★ SERTANEJA — Orlando Silva.

— A voz preferida por Nilton é a de Billy Ekstine.

VAMOS CANTAR?

★ *Do novo repertório de Dalva de Oliveira é a letra abaixo: "Volta do Estoril". Na edição, à venda, do "Vamos Cantar", outros grandes sucessos.*

**Quando te sintas triste
E ninguém se lembra de ti
Vem, vem, vem.
Vem procurar-me a mim.**

**Volta aqui no Estoril,
Chorando junto ao mar.
De saudade morrendo estou
Sofrendo de tanto te amar.**

**Volta juntinho a mim,
Como eu te pedi
Volta, volta para o Estoril.**

**Quando não tenhas carinho
E não te sintas feliz
Vem, vem, vem.
Vem procurar-me a mim.**



DEPOIMENTO DE OSNI SILVA

— SEMPRE QUIS OUVIR MINHA VOZ GRAVADA

— O disco significa prestígio e popularidade, que reverte em fator financeiro. Se o disco fôr bom, mas não fizer sucesso, mesmo assim traz prestígio. Mas, se fôr bom e fizer sucesso, reunirá o útil ao agradável. Vim de um coral de igreja, onde cantava com voz de soprano, e desde então sempre quis ter a oportunidade de ouvir minha voz gravada.

NOTAS SÔLTAS

A Sínter vai lançar, dentro de poucos dias, em discos de 78 rpm, as músicas que compõem o álbum LP de Lúcio Alves. Entre outras destacam-se nessa seleção, as que serão apresentadas também em discos comuns: "Faceira" — "Se eu morresse amanhã de manhã" — "Nem eu" — "João Valentão" e "Cabelos Brancos". O álbum LP sofrerá um atraso de 30 dias, porque seu acabamento será feito nos EE. UU.

●

No próximo suplemento internacional ou, melhor, americano, da Capitol, será incluída a gravação "Oh!", com Pee Wee Hunt. Essa música, que é o sucesso do momento no Rio, terá como acoplo um outro melódico americano "Sam", executado pelo trombonista Pee Wee, em destaque nos meios musicais norte-americanos êste ano.

●

"Eu quero é rebolar", marcha de Risadinha e um dos sucessos do Carnaval que passou, foi gravada na Argentina por "Los Bambucos", um conjunto platino que estêve há pouco tempo no Brasil.

●

Juca do Acordeão, ex-integrante do Trio Guará e atual contratado da Sínter, gravou o chorinho "0x0" tendo, na outra face, a gravação de "Czardas" de Monti, em ritmo de samba. A gravadora acredita no sucesso da gravação e do acordeonista.

●

Dircinha Costa, um dos valores novos da Colúmbia, gravou seu primeiro disco de após o Carnaval. Numa face, o samba-canção "Pescador" e na outra, o "Baião Triste". Na mesma fábrica, as Irmãs Cavalcanti estrearam com a guarânia "Pontaporã" e o baião "Lumiô, Lumiô". Irmãs Cavalcanti é o nome que adotaram Noemi e Odemi Cavalcanti, a primeira ex-integrante do segundo Trio de Ouro, que formaram, com Nilo Chagas, o "Trio Celeste" de curta duração.

●

"Volta ao Estoril", de Dalva de Oliveira, já lançada na praça do Rio, está registrando um grande sucesso no Chile. Essa gravação, lançada, antes, no país andino quando Dalva lá estêve recentemente, só à sua volta é que foi prensada no Rio. Assim, embora ainda novo aqui, já é um sucesso no Chile.

DISCOS

OS CAMPEÕES DA POPULARIDADE

As gravações preferidas pelo público esta semana foram:

1.º — O PIANO MALUCO — (Polydor)

2.º — OH! — por Ken Kriffin (Colúmbia)

3.º — VAYA COM DIOS — com o Trio Los Panchos (Colúmbia)

4.º — VIDA DE BAILARINA — com Angela Maria (Copacabana)

5.º — BLUE GARDENIA — com Nat "King" Cole (Capitol).

CURIOSO

José Mauro é agora o diretor artístico da "Rádio" e da emprêsa de gravações comerciais Rádio Serviços. As próximas gravações da fábrica de Ovídio Grotera deverão ser o segundo álbum de Edu e sua gaita; Ritmos Melódicos N.º 3, de Bandeirante, e um disco de Procópio, declamando monólogos.

O disco de Edu apresentará numa face: "Capricho Espanhol" e "Nos Jardins de um templo chinês", por serem músicas grandes. E na outra face teremos: "Poema", de Fibich, "Guacyra", "Uma harmônica em dó menor" e "Sunny Boy".

O disco de Procópio apresentará o monólogo de Pedro Bloch. "Quinta-feira num cinema de bairro", e "O Monólogo do Relógio", de Orígenes Lessa.



BÔLSA DE VALORES

"MÚSICAS DE ARY BARROSO", canta Sílvio Caldas (disco Rádio LPC 17). Trata-se talvez do melhor long-play nacional fabricado por Grotera. Sílvio Caldas canta como nunca e revive as melhores melodias de Ary Barroso. Basta que se diga tratar-se de uma gravação que satisfez ao próprio Ary, que é bem difícil de se contentar. Compõem o disco as seguintes melodias: "No Rancho Fundo" — "Morena Bôca de Ouro" — "Três Lágrimas" — "Faceira" — "Terra Sêca" — "Maria" — "Tu" e "Risque". É uma cavalgada de melodias de Ary, desde suas primeiras até a mais recente.

●

"FEITO PARA DANÇAR" com Waldyr Calmon e seu conjunto melódico (disco Rádio). Trata-se de uma gravação bem curiosa, feita em 12 polegadas, disco long-play de 33 1/3 rpm. Êste disco apresenta 12 melodias. Numa face Waldyr executa 7, sem qualquer interupção, entrando uma música na outra, ótimo para dançar. São 15 minutos de música sem intervalo, bem escolhidas e de diversos gêneros. Na outra face, 5 melodias apresentadas na forma comum dos discos LP, uma pequena interupção entre uma faixa e outra.

OS BRÔTOS DO RÁDIO

Texto de MAX GOLD
Fotos de E. MELLO

LANA BITTENCOURT é de 5 de fevereiro, no Rio. Solteira, canta na Tupi, Tamoio e TV. Tem 1,55, olhos e cabelos castanhos. Deixou de ser professôra para dedicar-se ao rádio. Trabalha nele desde criança, mas foi um "jingle" de propaganda que abriu seu caminho. Agora grava na Todamérica e canta na boate "Meia Noite".

CARMEM DÉA, cantora da Tupi, é capixaba e nasceu em 1 de setembro, permanecendo ainda solteira. Tem cabelos pretos, olhos castanhos, 1,64 de altura e começou sua carreira no conjunto "As Três Marias", substituindo Regina Célia a convite de Nilza de Oliveira. Canta sòzinha, há 7 meses, e contratada da Mocambo.

BÁRBARA MARTINS é carioca e dos programas da PRE-Neno, na Rádio Nacional. Tem 1,53 de altura e cabelos e olhos castanhos. Nascida em 21 de abril, foi funcionária de um Banco, tendo sido descoberta por Héber Lobato, que a ouviu cantar e a levou para a Mauá, onde assinou seu primeiro contrato. É brôto e casada.









MARTA JANETE é da Mayrink, carioca e solteira ainda. Nasceu em 22 de junho; tem olhos e cabelos castanhos, 1,68 de altura. Começou no Programa do Guri, na Rádio Clube Fluminense. Há pouco tempo fêz um teste na PRA-9, foi aprovada e já está com uma proposta pra gravar em uma etiquêta popular.

CLÁUDIA MORENA é fluminense; nasceu em Cabo Frio, num dia 31 de outubro. Solteira ainda, tem cabelos e olhos castanhos e mede 1,59. Canta na Tupi, Tamoio, TV, boate Casablanca e vai filmar na Cinédia. Era vendedora de discos na "Casa Waldeck", quando um dia foi descoberta pelo compositor e cantor Erasmo Silva.

ROGÉRIA, princesa do Rádio em 53 e 1954, começou em programas de calouros até que teve sua oportunidade na PRE-Neno. A princípio, só cantava semi-clássico, mas agora já canta gênero popular e grava na Victor. É solteira e seu aniversário é em 21 de junho. Vai filmar na Unida um filme no tipo dos de Deana Durbin.

GUIOMAR PINHEIRO é atriz da Nacional, tendo antes trabalhado na Televisão Tupi e na Rádio Inconfidência. Ali, descobriu-a Oscarito, que a trouxe para a TV. Nasceu em Salvador, Bahia, tem 1,57 de altura, olhos e cabelos castanhos. Aniversaria em 25 de agôsto e é casada. "Torcedora" do Fluminense e fan de Didi.









ALDA COTRIM é de Pôrto Alegre. Trabalhava na Farroupilha e Rádio Gaúcha, antes de vir para o Rio. É cunhada de Herón Domingues, o repórter Esso, e nasceu num dia 9 de setembro. Trabalha agora como rádio-atriz da Tamoio e TV. É solteira, tem olhos e cabêlos castanhos e mede 1 metro e 54 centímetros.

GRACINDA GRACINHA, cabelo platinado, em contraste com seus olhos prêtos. Solteira, carioca, nascida em 13 de outubro, já dançou clássico no Municipal e popular na Cia. Bibi Ferreira. Canta na Mayrink e é funcionária licenciada da Aeronáutica. Começou num programa onde se procurava u'a sambista popular.

NELLY VILLANOVA é solteira, mas está noiva de um colega. Nasceu no dia da fundação da Rádio Tamoio, onde trabalha, 11 de julho. Tem olhos e cabelos castanhos, 1,50 de altura e antes do rádio trabalhava num escritório e estudava. Quem a descobriu foi Rodolfo Mayer, depois de um teste na Nacional. É também da TV.

HELENA DE LIMA apareceu no programa "Papel Carbono", onde agradou tanto que foi convidada a ingressar no elenco dos novos do Programa César de Alencar. Já tem um programa na Mayrink, "Audição Helena de Lima", e vai gravar na Colúmbia. É baiana de Salvador, nasceu em 24 de março e mede 1,62. Tem olhos castanhos.









NÁDIA MARIA trabalha na rádio-teatro da Tupi e nas peças da TV. Nasceu num dia 7 de outubro, na cidade de Nazaré, em Pernambuco. Quando era estudante do Colégio Orsina da Fonseca, inscreveu-se num concurso da Rádio Guanabara, em 1948, e assim entrou para o rádio. Solteira, tem 1,50 e cabelos castanhos.

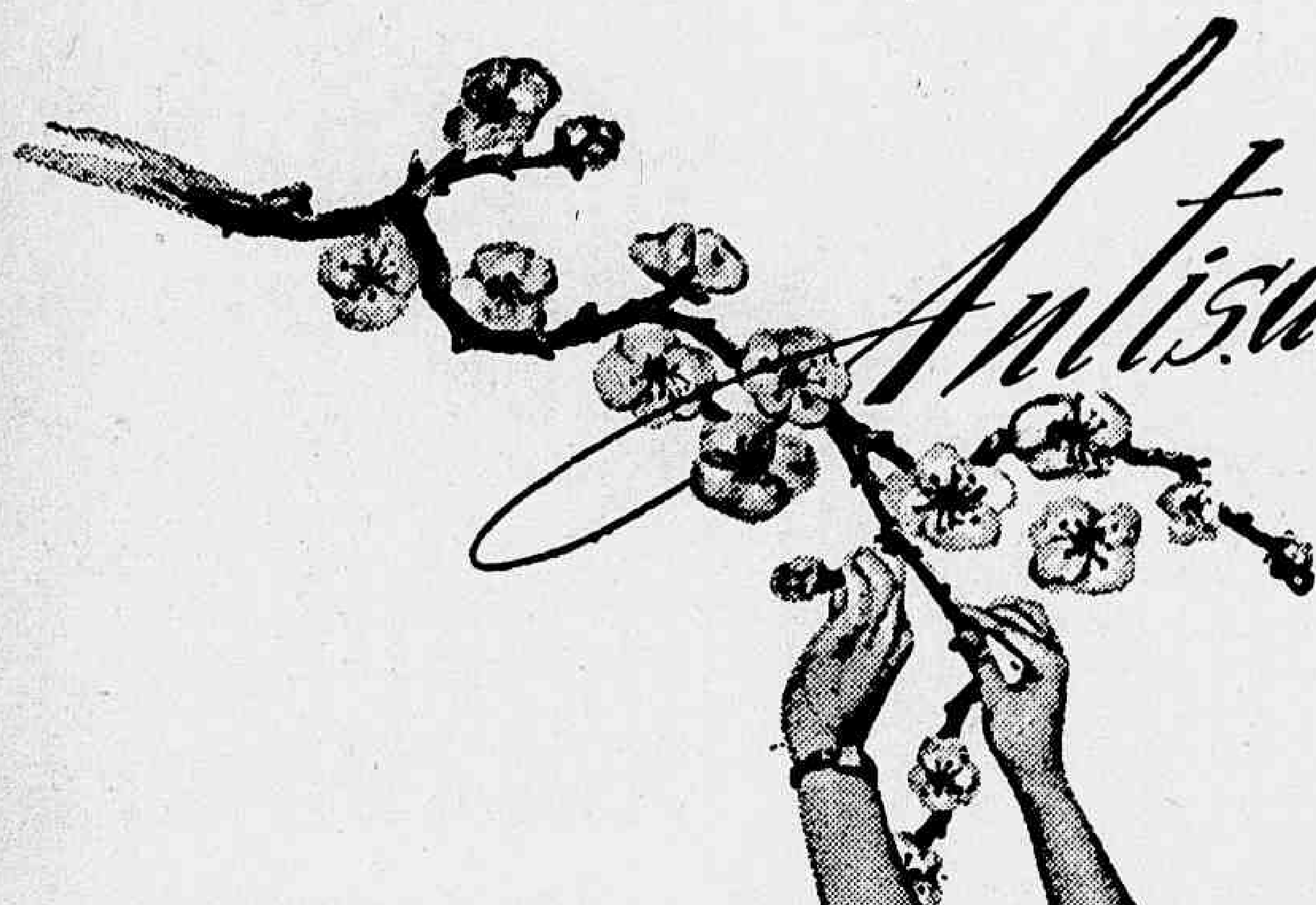
NOELI MENDES nasceu em Santa Catarina. Trabalha na Tamoio e TV. Foi descoberta por Júlio Atlas e, antes do rádio, era balconista, em São Paulo. Solteira, tem 1,54, cabelos pretos e olhos castanhos. Gosta muito do Rio e de sua carreira artística, iniciada de forma promissora. Espera tornar-se, em breve, muito conhecida.

MARILENA CAIRO, colega de colégio de Yona Magalhães, é cantora da Tupi, Tamoio e TV. Já faz parte do elenco da fábrica Copacabana e canta desde os 9 anos, mas foi contratada por Olavo de Barros, levada por Aerton Perlingeiro que a descobriu. É solteira, tem 1,53 de altura, olhos castanhos. Aguarda seu disco de sucesso.

YONA MAGALHÃES ainda está estudando. É aluna do Ateneu Brasileiro, mas já é atriz da Tupi. Nasceu no Rio em 7 de março, tem cabelos castanhos, olhos pretos e 1,63 de altura. Solteira, foi através de Ghiarone, de quem é conhecida, que se apresentou na PRE-Neno. Estêve, antes, em período de experiência na Mayrink.







«Na primavera da vida
confiamos na irradiação da
nossa beleza e mocidade que nos
faz algo feliz...

E podemos conservar os
nossos encantos através dos anos
confiando o tratamento de nossa
pele ao miraculoso creme

ANTISARDINA

que prolonga a nossa
juventude.

Mary Lima Tessari

ANTISARDINA renova as células gastas da epiderme, protege as células novas, restitui à pele cansada, ou prematuramente envelhecida, sua normal elasticidade, limpando-a de sardas, espinhas, manchas, rugas, panos, etc.

ANTISARDINA é um creme de beleza cientificamente preparado com ingredientes rigorosamente selecionados.



ANTISARDINA CABELOSAN ANTISARDINA LISOBARBA CABE NTISARDI



NUM SÓ ANO, ÊLES RECEBERAM

UM MILHÃO DE CARTAS



CÉSAR e HERÓN

Segundo informou a Seção de Correspondência da Rádio Nacional, no ano que passou a PRE-8 recebeu 987.953 cartas, telegramas e cartões, não só do Brasil como de 35 países dos 5 continentes. Dêsse total, 25.513 foram recebidos pela administração; 7.734 pelos funcionários; 10.695 pelos locutores;



IVON e CHICO CARLOS

27.874 pelos cantores; 55.828 pelas cantoras; 4.878 pelos rádio-atores; 14.887 pelas rádio-atrizes; 2.126 pelas orquestras; 38.201 pelos programas sem concursos; e 800.217 pelos programas com concursos.

Francisco Carlos foi, entre os cantores, o que teve maior cifra, com 5.916, seguido de Ivon Curi, com 3.818; Jorge Goulart, com 3.150; Orlando Silva, com 2.371; Nelson Gonçalves, com 1.827; e Carlos Galhardo, com 1.507. Note-se que Carlos Galhardo deixou a Nacional quando ainda faltavam quatro meses para terminar o ano de 53.

Na categoria de locutores (e animadores), o primeiro lugar coube a César de Alencar, com 2.617, vindo a seguir Herón Domingues, com 1.508; Manoel Barcelos, com 1.449; Antônio Cordeiro, com 1.053 e Jorge Curi, com 671.

Entre as cantoras, a que mais recebeu cartas foi Emilinha Borba, com 16.998. Em seguida vêm: Marlene, com 11.130; Nora Ney, com 4.930; Linda Batista, com 3.879; Adelaide Chiozzo, com 3.453; e Dircinha Batista, com 3.090.



CELSO e PAULO

Paulo Roberto foi o que mais cartas recebeu entre os rádio-atores, com 2.559. Em seguida vêm: Celso Guimarães, com 1.701; César Ladeira, com 1.368; Paulo Gracindo, com 1.355; Roberto Faissal, com 1.107 e Álvaro Aguiar, com 842.

Ísis de Oliveira foi a rádio-atriz dona de maior correspondência, com 991. Em seguida vêm: Nilza Magrassi, com 963; Iara Sales, com 427; Daisy Lúcidi, com 286; Dulce Martins, com 282, e Talita de Miranda, com 252. Convém ressaltar que Iara Sales se desligou da Rádio Nacional muito antes de terminado o ano.



EMILINHA e MARLENE



ÍSIS e NILZA: todos campeões de correspondência popular.



★ *Benedito Lacerda e Herivelto Martins eram sócios na compra de um avião, vendido pelo dr. Ademar de Barros, no valor de 600 mil cruzeiros.*

★ Embarcava para Roma a cantora da Rádio Nacional, Dora Lopes, com a orquestra de Francisco Sérgio. Isso também precisamente há cinco anos.

★ *Olivinha de Carvalho era contratada para desempenhar um dos principais papéis do filme de Luís de Barros, "A Epopéia do Samba".*

★ Dorival Caymmi explicava, com suas razões pesoais, porque escolheu Carmem Miranda para gravar o seu samba "O que é que a baiana tem".

★ *Declarava Dircinha Batista, que nunca fôra noiva de Raul Brunini. Existira, sim, uma grande amizade; mas noivado, nunca.*

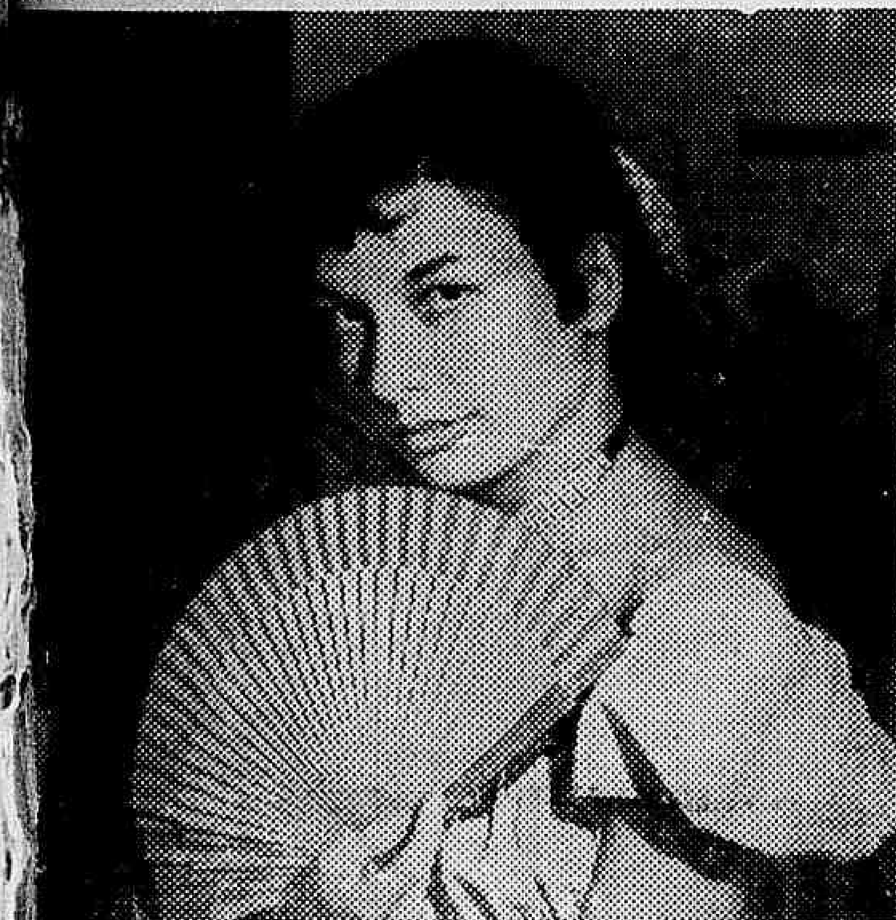


Fábio Cardoso de Almeida é um dos galãs de "A Muralha".

Eduardo Cury, da Rádio S. Paulo, aparece assim na telenovela da Record. Seu papel é o do austero capitão-mor.



Na Caçula Das Unidas



Sílvia Ortof, como apareceu na TV de comédia, interpretando a peça "Segrêdo de amor".

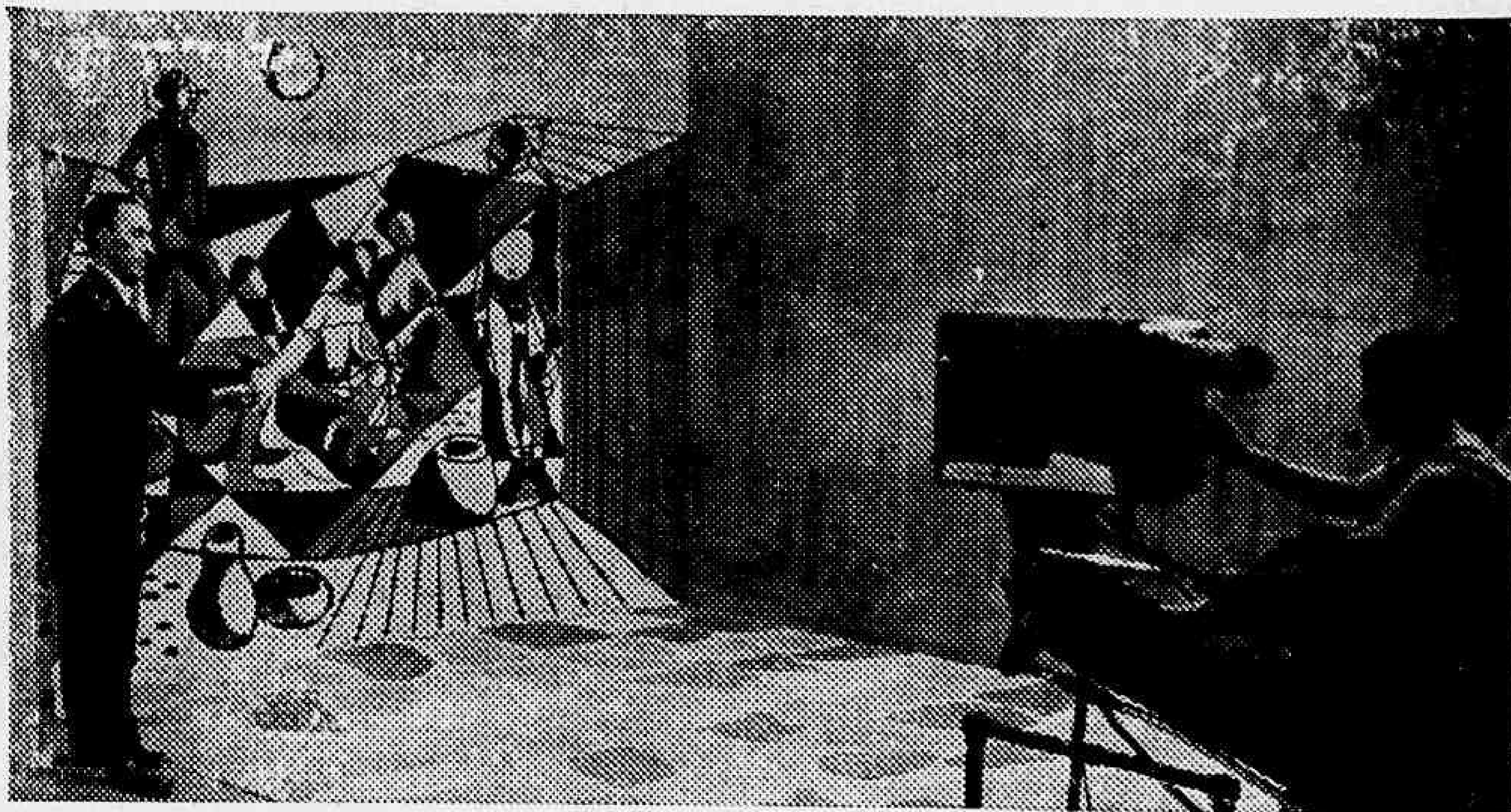
MIROEL SILVEIRA, TELE-ADAPTADOR PREMIADO COM O "ROQUETTE PINTO" DE 53, FALA SÔBRE SEUS PROGRAMAS NA TV-RECORD E OUTRAS COISAS

Texto de MÁRIO JÚLIO
Fotos do nosso arquivo

Poucos homens, ora militando no rádio e na televisão, dispõem de tão vasta e profunda experiência em diversos ramos artísticos como Miroel Silveira. Na literatura obteve, com seu livro de contos "Bonecos de Engonço", um prêmio da Academia Brasileira de Letras: depois, com o livro infantil "O Mistério do Anel", o prêmio "Antônio de Alcântara Machado" da Academia Paulista de Letras. Publicou, ainda, outro livro de contos, "O Clube dos Nudistas". No teatro, dirigiu a primeira companhia de Bibi Ferreira, realizando a adaptação da "Moreninha" de Macedo, e mais tarde profissionalizou o elenco dos "Comediantes" para uma famosa temporada, na qual foi encenado com enorme êxito "Desejo", de O'Neill, e remontado "Vestido de Noiva", de Nelson Rodrigues. No cinema, adaptou com Osvaldo Moles "Simão, o Caolho", dirigido por Cavalcanti, conquistando o prêmio "Saci", conferido anualmente aos "melhores do ano" pelo jornal "O Estado de São Paulo". Pertencendo à Rádio Record desde 1949, ao nascer a televisão do canal 7 passou a ser programador no antigo "Colonial", com o que teve dos cronistas especializados o prêmio de melhor tele-adaptador de 53, recebendo assim o "Roquette Pinto" correspondente. Fizemos a Miroel uma porção de perguntas:

— Como se sente no rádio e na televisão?

— Bem, eu só estou e estive na Record. Nunca aceitei a idéia de trabalhar em outra emissora. Carlos Bacarat levou anos tentando convencer-me a ingressar no rádio, e sempre resisti. Meu velho amigo Cassianinho Gabus Mendes, por duas vêzes, convidou-me para dirigir o "Teatro Monções" da TV-Tupi, oferecendo melhores condições financeiras do que as em que me encontro atualmente, e eu não quís. No entanto, aceitei depressa o sinal que me fêz Raul Duarte, convidando-me para entrar na Record. Por que isso? Não há nada contra os outros: há simplesmente que sempre olhei a Record como o lugar ideal pa-



Miroel Silveira supervisionando a confecção do cenário idealizado por Irênio Maia para sua peça intitulada "Garôta 53".

ra trabalhar. Na televisão, perdura o mesmo ambiente de camaradagem e democracia que já existia na rádio, e isso é muito estimulante para quem tem que produzir.

— Quais os seus principais programas no rádio e na televisão?

— No rádio estou fazendo um quadrinho de entrevistas com personalidades do teatro, do cinema e do rádio, no "Só para mulheres" de Walter Júnior. Um nadinha de programa, que serve sòmente para me proporcionar a alegria de saber que continuo no rádio também, materialmente, além de espiritualmente através da "torcida" que faço pelos programas dos colegas. Na televisão, estou dirigindo a tele-novela "A Muralha", extraída do romance de minha famosa e querida prima Diná Silveira de Queiroz. Essa novela, hoje sucesso absoluto no horário e na TV de São Paulo, é interpretada pelo elenco da Rádio São Paulo, onde encontrei talentos autênticos e, principalmente, um espírito de disciplina e de amor ao trabalho simplesmente extraordinários. Maurício de Oliveira realiza a adaptação de modo brilhante e Adrien Filho é meu assistente de direção — ativo e sempre alegre e animado.

— E de teatro na TV, que está fazendo?

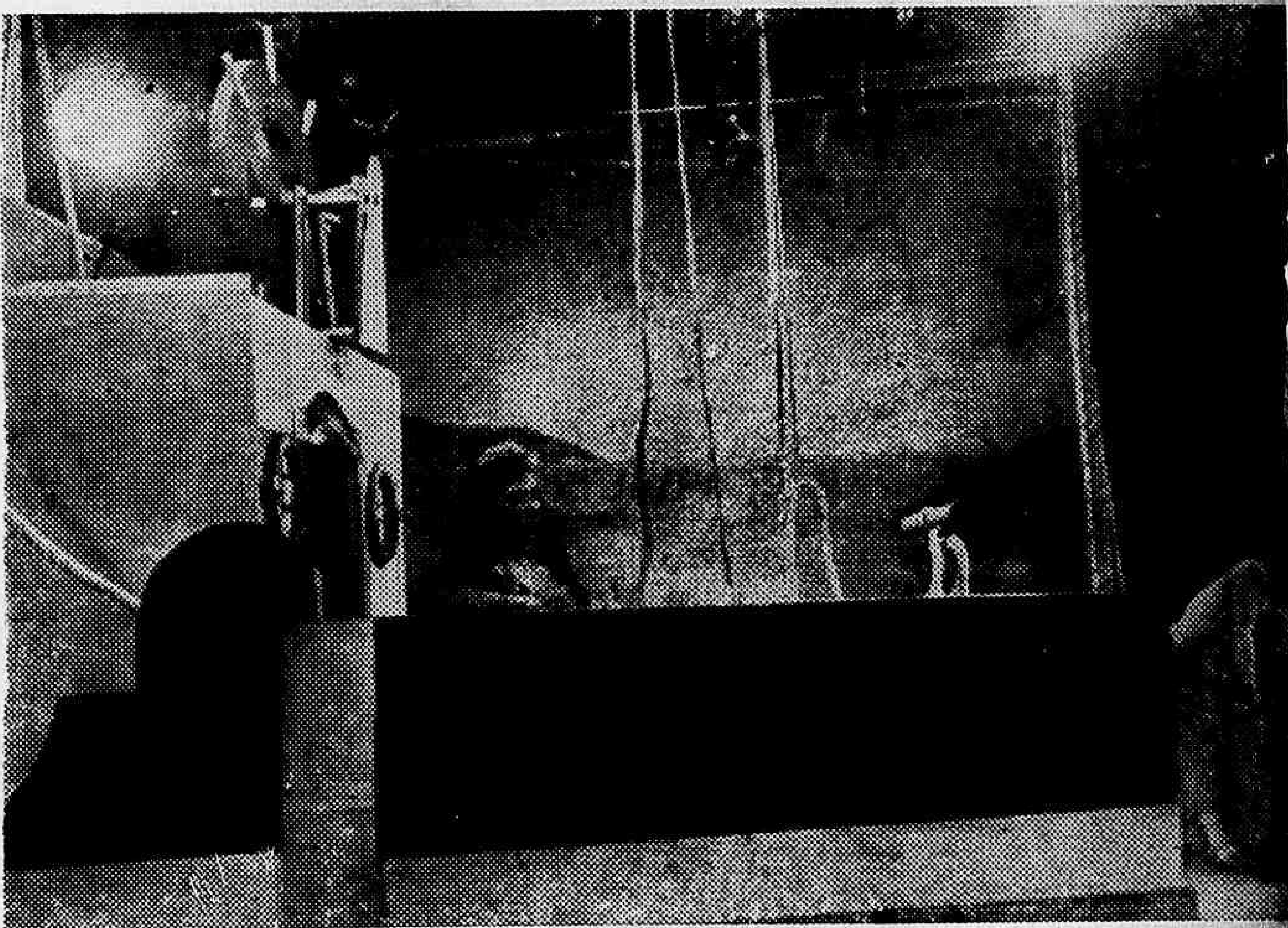
— Tenho um programa semanal de meia hora, o "Teatro de Bôlso", no qual faço pequenas peças e onde vou iniciar brevemente uma série de teleadaptações de contos de Monteiro Lobato, para o que obtive recentemente uma autorização com exclusividade da viúva do saudoso escritor e da Editôra Brasiliense. Será uma série de pequenas manchas, formando o painel que Lobato traçou de nossa vida e de nossos costumes. Aos domingos, dirijo também o "TV de Comédia", em rodízio com meus colegas José Renato e Graça Melo, oferecendo ao público espetáculos agradáveis e despretenciosos. Fiz "Garôta 53", peca de minha autoria e de Isa Leal. "Os homens preferem as viúvas", de Martinez Sierra, "Amor não se usa mais" e "Marinha", traduções de Mateus da Fontoura de originais alemães, "Para serví-la, madame" e outras comédias igualmente amenas e graciosas. Preparo para breve "Moreninha", de Macedo, e "A Mulher deve ser difícil", de Somerset Maugham.

Hélio Souto e Sílvia Ortof, casal romântico da peça "Segrêdo de Amor", na Televisão.





Arrelia e Pimentinha, no movimentado e alegre "Circo do Arrelia", um dos grandes cartazes engraçadíssimos da TV-Record.



Capítulo inicial de "A Muralha", vendo-se o back-projetor como foi utilizado, e tôda a engrenagem do grandioso cenário.

— Que acha da programação da TV-Record, em geral?

— Como tinha de ser, sofremos uma crise de nascimento e de crescimento. Houve indecisões e incertezas que agora parecem findas. Herman Dias Menezes realizou a tarefa inicial de construir, sob a orientação sagaz de Paulo Machado de Carvalho, êsse monumento que é a TV-Record. Agora, Raul Duarte e Gilberto Martins vieram animar o presente e o futuro da estação, consolidando uma obra que todos amamos — às vêzes com ciúme, é verdade, ciúme natural quando os homens são muitos a a mulher uma só. A parte esportiva da estação, confiada a Hélio Ansaldo e a Antônio Augusto do Amaral Carvalho, é um êxito espetacular. Arrelia, na programação infantil, domina todos os horários. Temos cantores notáveis, como Dorival Caymmi, Inesita Barroso, Isaura Garcia, Araci de Almeida, Carlos Galhardo. A política encontra em Viegas Neto um "olheiro" esperto, e Gregorian supervisiona uma programação de caráter cultural, que, na parte musical, é orientada por uma artista como Iara Bernardette. Terminando, quero acrescentar ainda que a TV-Record se constituiu numa equipe amiga, dedicada, tanto na parte artística quanto na técnica — e que nessa equipe está a razão de ser da vitória do **canal 7.**

NOTICIÁRIO

O produtor Thalma de Oliveira, que também é compositor, já está gravando suas músicas. "Última página", samba-canção que êle compôs de parceria com Filhinho, acaba de ser lançado numa gravação de Simoney.

●

Tomanini, a nova descoberta humorística das Associadas, está tendo boas atuações em "Caravana da Alegria".

●

A cantora Maria Luiza estêve sai-não-sai das Associadas, em face das condições que impôs para a renovação do contrato. Mas as dificuldades foram contornadas e ela continuará no Sumaré.

●

Consta que Sílvio Caldas dirigirá a boate Lambari, de propriedade do sr. Jorge Prado.

●

Desligou-se das Associadas a cantora Laurinha Ribeiro.

●

Roberto Vilar, discotecário da Rádio São Paulo, ganhou a oportunidade que há muito aguardava: está cantando tôdas as sextas-feiras no "Só para mulheres" da Rádio Record.

●

A Rádio São Paulo contratou Domingos Paulo e Luciano Mussetti.

●

Consta que Teófilo de Barros Filho teria oferecido 50.000 cruzeiros por mês para o Manoel de Nóbrega trocar a Nacional pela Tupi.

●

Anselmo Duarte e Ilka Soares são os intérpretes de "Seleções românticas", de Thalma de Oliveira, que a Rádio Record apresenta tôdas as quarta-feiras, às 20,35 horas.

●

Está em negociações com a Tupi o produtor Mário Santos, da Rádio Nacional.

●

O rádio-ator Walter Avancini, que pertenceu às Associadas, assinou contrato com a Bandeirantes por dois anos.

●

Embarcará para a Europa, licenciado pelas Associadas, o maestro Leonel Morpurgo. Também o maestro Rafael Puglieli afastou-se do Sumaré, em gôzo de férias.

●

O locutor Arruda Neto reformou contrato por mais dois anos, com as Associadas.

SÃO PAULO

CONFISSÕES DE DENNIS BREAN:

AS DEZ COISAS DE QUE TENHO RAIVA

- Dos falsos compositores
- De avião
- De filme argentino
- De baile de carnaval
- De escrever cartas
- De levantar cedo
- De chegar à hora certa, em encontro marcado
- De mulher sofisticada
- De pulga na camisola
- De Bahia sem h (agá).



Dennis Brean não gosta dos falsos compositores...

●



IRVANDO LUIZ

CASOS & COISAS

Furtaram a carteira do Jacob Rosemblat, no Largo do Paissandu, quando da homenagem prestada ao cantor Carlos Lombardi por motivo de sua volta à Piratininga. A carteira continha documentos importantes e 4.000 cruzeiros. Jacob Rosemblat fêz um apêlo para que o ladrão devolvesse os documentos e ficasse com os 4.000 cruzeiros como gratificação...

●

O produtor Clímaco César guarda, carinhosamente, alguns envelopes que tem recebido em sua correspondência, com sobescritos curiosíssimos. Eis alguns dêles: "Ao Crime do Dr. César", "Ao Sr. Cri Maco Sésar", "Ao Sr. Clínico César", "Ao Sr. Crímacu Sézar", e por aí afora!

IRVANDO LUIZ EM TERCEIRA DIMENSÃO

ROTEIRO — Fazia rádio no Interior (Campinas) e andou pelos prefixos paulistanos (a "cachet"), mas acabou assinando contrato com a Bandeirantes, onde se revelou como um dos nossos bons humoristas. Pretende continuar no rádio e fazer bom nome.

SOM — Adora o ruído de chuva caindo no telhado. Detesta ruído de tambores, campainha de despertadores e o barulho de ônibus. Mas agrada-lhe o ruído de moedas... no seu bôlso.

MÚSICA — Música em surdina, à noite, canções brejeiras. Samba bem brasileiro. Tem horror aos sambas-boleros, horrorosamente "inventados" por alguns.

RETRATO — Cabelos prêtos, olhos castanhos, bigodes prêtos, que êle não tem coragem de tirar. Faz a barba três vêzes por semana, com gilete, e acha que a pior coisa do mundo é ir ao barbeiro.

TECNICOLOR — Dá preferência a sapatos prêtos, roupa cinza, gravatas azuis ou cinzas, discretas. Camisas brancas, meias idem. Tem raiva de roupa prêta ou marron e "torce" por um clube cujo uniforme é verde. Acha que o amarelo fica bem no envelope de pagamento, que recebe pontualmente, sem mudar de côr.

SÃO PAULO

★ TV NA GAROA

Estreou na TV-Paulista o diretor teatral Antunes Filho, que está comandando, inicialmente, o programa "Teatro do Brasil".

●

Túlio de Lemos lançou mais um programa na PRF-3-TV: "Namorados de São Paulo". Os intérpretes são os astros cinematógráficos Mário Sérgio e Marisa Prado e a direção é de Cassiano Gabus Mendes.

●

Apesar de ter sofrido um acidente num ensaio quebrando o pé esquerdo em quatro lugares diferentes, o bailarino e professor de bailado moderno Cid Paes de Barros, da PRF-3-TV, não abandonou seu corpo de baile. Com muletas e tudo êle dirige suas pupilas com a mesma dedicação de sempre.

●

Fala-se no ingresso do diretor cinematográfico Alberto Cavalcanti na TV-Record.

●

Neide Landi, da TV-Tupi, está de casamento marcado para êste mês.

●

"Pergunte para responder", programa que Blota Júnior produz para a TV-Record, mudou de horário. Agora é apresentado às terças-feiras, às 20,30 horas.

●

Em maio vindouro deverá realizar uma temporada no canal 3 o cantor italiano Roberto Murolo, considerado o "Chico Alves" da Península.

●

Entraram em gôzo de férias, na TV-Paulista, os componentes da orquestra de Sílvio Mazzuca, que ficarão ausentes do canal 5 pelo menos durante um mês.



João Dias preferiu ficar sem o automóvel...



Carlos Lombardi: por sua causa o seu maior fan perdeu a carteira. Vejam a notícia em Casos & Coisas, noutra página.

INTERCÂMBIO

As Emissoras Unidas, proprietárias da Rádio Rio, agora de posse do canal 13, anunciam a montagem de "relés" entre o Rio e São Paulo para o intercâmbio de programas de televisão entre as duas grandes cidades. Dêsse modo, alguns dos programas da TV-Rio serão apresentados pela TV-Record e vice-versa.

JOÃO DIAS RECUSOU A "PROPOSTA" SENSACIONAL!

João Dias recebeu, certa vez, de uma fan endinheirada, um belíssimo automóvel último modêlo. Mas, ao entregar o veículo, a ardente admiradora do "Príncipe da voz" fêz uma exigência: queria, em troca, o coração do cantor. João Dias não gostou da proposta e devolveu o automóvel...

OUTRAS NOTÍCIAS

Foi convidado para realizar uma temporada na Itália o soprano Floripes Menoni, da Rádio Gazeta.

●

Ao que tudo indica, ainda êste ano deverá estar funcionando a Rádio Eldorado de São Paulo. Os primeiros passos para a sua instalação já foram dados.

●

Cardoso Silva mostra-se descontente com sua situação financeira na PRA-5. Se êle não fôr melhorado, retornará ao magistério.

●

A Rádio Bandeirantes lançou, no horário matinal, "Há remédio para tudo", produção de Henrique Lôbo.

●

Anuncia-se um grande corte na Rádio São Paulo. Dizem que até gente de 5 anos de casa receberá o bilhete azul.

●

Embarcou para Belém do Pará, onde realizará rápida temporada, o barítono Romeu Feres, das Associadas.

●

Clímaco César lançou, na Rádio Nacional, o programa "Tribunal da saúde", que transmite, inclusive, preceitos de saúde aos ouvintes.



Gilberto Martins vem revolucionando a TV-Record. Primeiro está cuidando da parte técnica, depois remodelará o setor artístico. Age à vontade, porque para isto recebeu carta-branca do dr. Paulo de Carvalho.

RUA DA PIMENTA

MANEZINHO ARAUJO

Até hoje, ninguém se lembrou de falar da preciosa contribuição musical de Lamartine Babo ao esporte carioca. Nossa terra só dá valor às obras quando seus autores desaparecem. Acontecerá isso, infelizmente, mais uma vez. Pelo menos, até hoje, repito, ninguém se lembrou de fazer justiça à maravilhosa obra de Lamartine Babo, dando a cada clube de futebol da cidade um hino especial. Fêz, o consagrado compositor, uma produção de fôlego, compondo letra e música para cada clube, imprimindo às melodias um acentuado espírito esportivo, e, em cada poema, pintando em côres harmoniosas a vida de cada um. São perfeitos. As "torcidas" assimilaram fàcilmente as composições do velho Lalá. Por todos os recantos são executadas. Seu autor, entretanto, continua sem recompensa pelo não reconhecimento dos homens do esporte e dos estudiosos da nossa música popular. Coisas do nosso feitio de gente sem escolas. Não sei porque, estou ouvindo no vizinho o hino do Bangu. Que beleza! Pensei que só fôsse bonito o do Flamengo. Ponho de lado minha qualidade de rubro-negro de quatro costados e lembro claramente que já ouvi todos êles. Todos magnìficamente bem feitos. E, do íntimo, vem esta vontade doida de dar um viva entusiasmado ao nosso velho Lamartine Babo: — Vivôooo...

●

Por falar em futebol, que CBD mais desgraçada! Reservou tudo que foi lugar bom para o jôgo Brasil x Paraguai. Reservou, ou deixou alguém fazer marmelo com as boas entradas. E o povo que se danasse. Que sentasse no chão. — Fioooo...

Agorinha mesmo estou sabendo que Carlos Brasil ordenou em sua programação 80% de música brasileira. É o único Brasil que eu conheço, andando direito. É o Brasil da Guanabara. — Vivôooo...

●

Um jornal radiofônico traz ao meu conhecimento que o Brasil (não o da Guanabara) deu cidadania a 3.581 estrangeiros. Lavoura? Não, imobiliária. — Fioooo...

●

Meu parceiro Marino Pinto escreve-me de Paris. Está com tudo. Andou pelo Cairo, Roma, Athenas, Zurique, Genebra e agora está em Paris. Mas não pensem os novos compositores que a viagem é realizada à custa de direitos autorais. Marino, que é "boas pedras", tem outros encargos. — Vivôooo...

Aos artistas que conseguiram a preferência dos críticos no grande concurso realizado pela nossa REVISTA DO RÁDIO, os meus brasileiríssimos moleques erguem um viva caloroso: — Vivôooo...

●

Custa a acreditar. Anuncia uma emissora que o líder da UDN protesta na Câmara contra a vinda de nordestinos, pobres nordestinos trazidos em paus de arara, para o sul. Meu Deus, será que já regredimos tanto? — Fioooo...

●

Vai haver breques na Câmara Municipal. Nosso Morengueira da Singuilva é candidato a vereador. Fans do rádio, elejam o Morengueira! — Vivôooo...

SERÃO MANTIDOS

Mário Brasini, novo diretor das Associadas, declarou à reportagem que carecem de fundamento as notícias veiculadas sôbre a substituição dos assistentes que serviram Olavo de Barros na G-3. Assim, o cronista Nelson Batinga e o novelista Aldo Madureira continuarão desempenhando as funções de assistentes da direção da Rádio Tupi.

★ COTAÇÕES DA SEMANA ★

ÓTIMO



Orlando Silva, em audição da Casa Garson, às 12 hs., pela Nacional, 11/4. Todos os números muito bons, mas o melhor de todos: "Mulher". Está em forma o cantor.

BOM



Boa Noite Musical, Programa Nena Martinez, 11/4, às 20,15, na Mauá, apresentando o cantor Albênzio Perroni. É ainda a mesma voz, bela, límpida e atraente.

SOFRÍVEL



A Resenha Esportiva da Globo, 11/4 às 20,30, estava interessante. Sofrível era o som, ouvindo-se, ainda, a miúdo, vozes em surdina. Interferência desagradável, portanto.

MAU



A reação do microfone estampa o desagrado dos ouvintes da Tupi pelo que aconteceu: Ari Barroso desligou-se da G-3 depois de 18 anos! Mau para a Tupi, mau para os ouvintes.

COTAÇÕES DA SEMANA ★ COTAÇÕES DA SEMANA ★ COTAÇÕES DA SEMANA ★ COTAÇÕES DA SEMANA



DIA 4 A FESTA DOS "MELHORES DE 1953"

David Násser, Nestor de Holanda, Égle (secretária de César de Alencar) e Heitor Moniz — presentes à votação dos "Melhores".





Na Associação Brasileira de Rádio, flagrante da votação dos críticos. Acima, vêem-se, em palestra, Al Neto e Manoel Barcelos.

Conforme a REVISTA DO RÁDIO tem divulgado amplamente, será no próximo dia 4, no Teatro João Caetano, a festa que vai emoldurar a entrega, aos artistas eleitos "Os Melhores de 53", do "Prêmio Chico Alves". Há grande expectativa pelo acontecimento, que, a exemplo dos anos anteriores, contará com a presença, além dos "Melhores de 53", de inúmeros outros artistas do rádio carioca, numa grandiosa festa promovida pela Associação Brasileira de Rádio. Os ingressos podem ser procurados, desde já, na sede da ABR, à rua Acre, 47 — 8.º andar.

O "Prêmio Chico Alves", da REVISTA DO RÁDIO, será entregue aos seguintes artistas eleitos pelos críticos, "Os Melhores do Rádio em 1953":

Ângela Maria e Carlos Galhardo (cantores), Lúcia Helena e Luiz Jatobá (locutores), Celso Guimarães e Ísis de Oliveira (rádio-atores), Ari Barroso (Compositor), Zé Trindade (humorista), César de Alencar (animador), Amaral Gurgel (novelista), Raul Brunini (rádio-repórter), Haroldo Barbosa (produtor) e Oduvaldo Cozzi (locutor esportivo).



O Diretor da REVISTA DO RÁDIO anuncia os resultados.

Revista do Rádio

Diretor:
ANSELMO DOMINGOS
★
Ano VII — N.º 241
24 de abril de 1954
★
Redação e Oficinas:
RUA SANTANA, 136 — RIO
Tel.: 43-2994 (Rede interna)
★
SECRETÁRIO:
Borelli Filho
GERENTE:
Oscar Max Erhardt
CHEFE DE PUBLICIDADE:
J. Oliveira Filho
★
Venda avulsa
Cr$ 4,00
Atrasado: Cr$ 5,00
ASSINATURAS:
Anual .... Cr$ 200,00
Semestral .... Cr$ 100,00
As assinaturas começam e terminam em qualquer mês
★
REPRESENTANTES: S. Paulo: Mário Júlio — Belo Horizonte: Wilson Angelo — Recife: Fernando Luiz — Pôrto Alegre: Túlio Amaral — João Pessoa: Mário Teixeira — E demais capitais.
★
DISTRIBUIDORES: Distrito Federal, Paschoal Tramontano ★ São Paulo, Vicente Polano ★ Interior do Brasil, Distribuidora Imprensa Ltda. (Av. 13 de maio, 13 — Loja C. Rio).
★
Outras publicações da REVISTA DO RÁDIO EDITORA LTDA.
ÁLBUM DO RÁDIO (anual)
VAMOS CANTAR (mensal)
VAMOS RIR (mensal)

CAPA

★ Ângela Maria é um caso quase raro no rádio brasileiro. Novata ainda, alçou-se à mais alta posição ambicionada por uma cantora: ganhou o título de "Rainha do Rádio de 1954", num pleito que empolgou seus fans, e tem sido várias vêzes campeã na venda de discos. Agora Ângela Maria aparece na capa desta edição (foto Ávila) numa bela pôse, exclusiva para esta revista.

PALMAS A PAULO ROBERTO

Paulo Roberto tem o seu nome ligado a algumas das mais brilhantes iniciativas do nosso rádio. Ainda agora o veterano radialista vem de emprestar sua chancela a outra que muito nos honra: iniciou, no programa "Gente que brilha", uma série de apresentações com os "Melhores do Rádio de 1953". Na audição inaugural da série, êle, demonstrando alto espírito de coleguismo, saudou a vitória de Haroldo Barbosa, que lhe arrebatou o título na categoria de produtores, mostrando-se satisfeito com o laurel conquistado pelo companheiro de tantos anos. A atitude de Paulo Roberto é bem um atestado eloqüente da camaradagem reinante no rádio, onde a competição ocorre dentro de um elevado clima de ética e compreensão. Por outro lado, sua brilhante iniciativa de homenagear os "Melhores" bastaria, por si só, para consagrar o certame que promovemos todos os anos.

O CONCURSO DE ANÚNCIOS

Alcançou a mais ampla repercussão o certame instituido por esta revista para premiar o melhor anúncio cantado do rádio carioca. Publicitários, compositores, dirigentes de emprêsa de propaganda, etc., prestigiaram irrestritamente a iniciativa — a primeira no gênero, entre nós. Após o trabalho meticuloso da comissão julgadora, composta de nomes representativos da imprensa, da publicidade e do rádio, saiu merecidamente vencedor o "jingle" de J. G. de Araújo Jorge para a Coca-Cola, "Isto faz um bem". Em face dos magníficos resultados obtidos e do êxito sem precedentes, o concurso de anúncios cantados doravante será realizado todos os anos, sendo que, a partir dêste, em combinação com a revista "Publicidade e Negócios". Esta, sem dúvida, é a melhor contribuição que a REVISTA DO RÁDIO poderia prestar ao aprimoramento dos "jingles".

Bilhete ao Leitor

Naturalmente, você, prezado leitor, já ouviu falar de "Vamos Rir". É uma revista humorística, tamanho de bôlso, cômoda de carregar. Suas piadas são realmente engraçadas, fazendo jus a seu título, sem as condenáveis inconveniências que ferem, nem os duplos-sentidos com licenciosidades que chocam ao leitor. É, pois, uma publicação digna de entrar em qualquer lar. Afora todos êsses predicados, que fazem de "Vamos Rir" uma deliciosa companhia para tôdas as horas, a agradável revista de bôlso instituiu interessante concurso de anedotas. Procure conhecer-lhe as bases para ganhar os valiosos prêmios que são oferecidos às melhores piadas. O número dêste mês de "Vamos Rir" encontra-se em todos os jornaleiros, ao preço de 4 cruzeiros. Convém comprar agora mesmo o seu exemplar, prezado leitor. É o bom conselho que lhe dá a

REVISTA DO RÁDIO



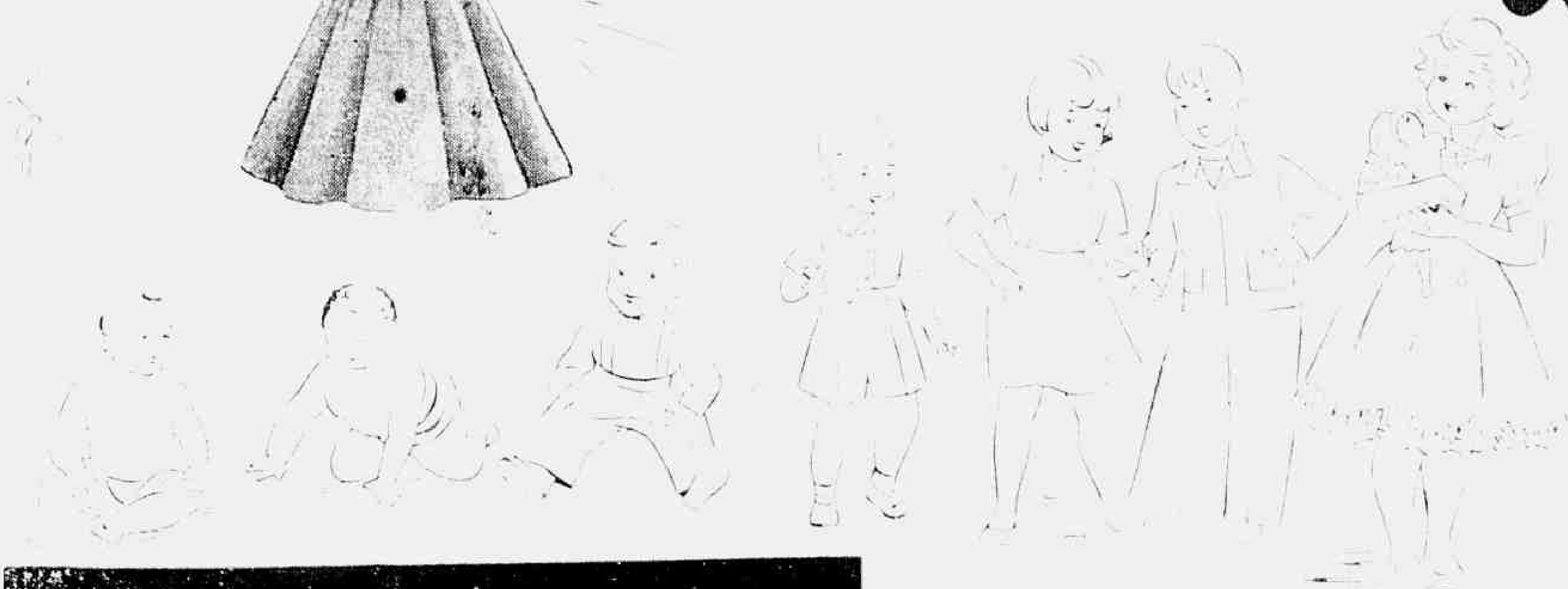
Exclusivamente para êles



...O CAMIZEIRO

oferece na "SEÇÃO INFANTIL" uma completa variedade de artigos, "Exclusivamente para êles" para qualquer época, em qualquer idade, desde o recem nascido, até a juventude.





O CAMIZEIRO

A GRANDE ORGANIZAÇÃO DA RUA D'ASSEMBLEIA

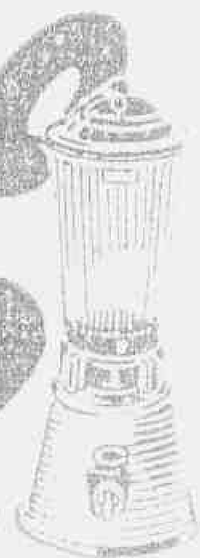
28 a 38



TUDO PARA O LAR

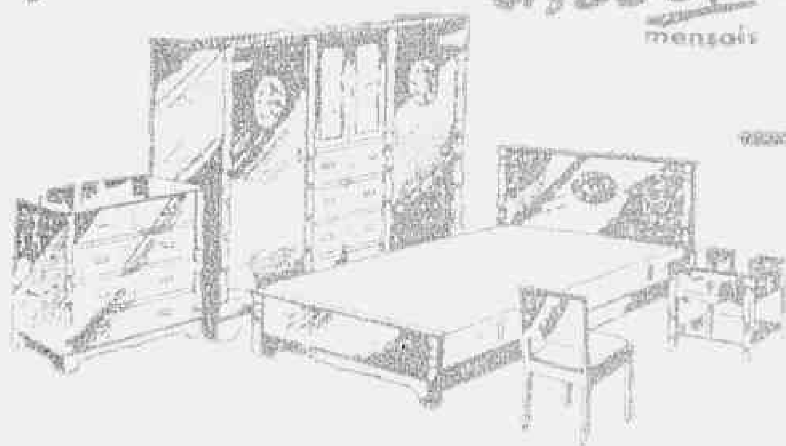
ENCERADEIRAS
Cr$ 200,00
mensais

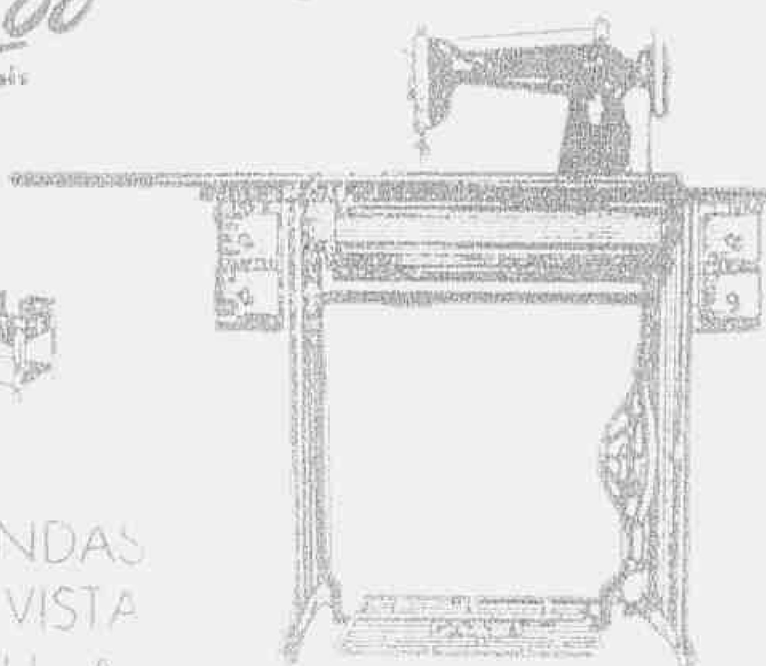




DORMITÓRIO RÚSTICO com 6 peças
Cr$ 350,00
mensais

LIQUIDIFICADOR
Cr$ 145,00
mensais

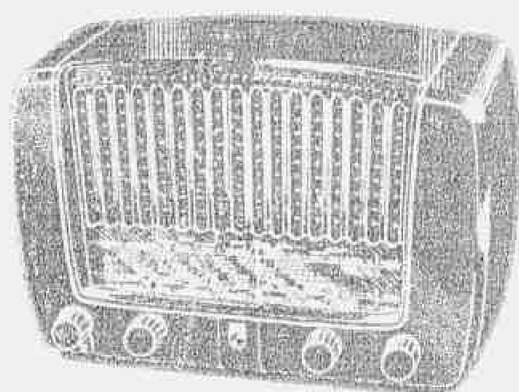






COLCHÃO DE MOLAS
Cr$ 200,00
mensais

VENDAS
À VISTA
OU A
LONGO
PRAZO



Máquinas de costura "ALFA" entrada a partir de
Cr$ 250,00

RÁDIOS
Cr$ 250,00
mensais



BICICLETAS PHILIPS
Cr$ 200,00
mensais

Completa oficina para Reformas, Consertos e adaptação de gabinetes e mesa de luxo em qualquer tipo de máquinas, sob a direção de oficiais competentes e escrupulosos

Fogao Dako
mensalidades Cr$ 300,00
Vitrola de mesa
mensalidades Cr$ 200,00
Discotecas Chipandale
mensalidades Cr$ 140,00
Motor para maquina
mensalidades Cr$ 130,00
Fogoes Elco com forno
mensalidades Cr$ 200,00
Faqueiro mensalidades Cr$ 120,00
Acordeon mensalidades Cr$ 300,00

RUY MAFRA & IRMÃO

Rua Estácio de Sá, 165-A Tel. 22-8617 - LARGO DO ESTÁCIO